المقدمة في غناء الألحان العربية

تأليف

دكتور

نبيل شورة

كلية التربية الموسيقية

جامعة حلوان

يناير ١٩٨٣ م



بسم الله الرحمن الرحيم

أخي الفنان، أخي الدارس، أخي المدرس
لك مني هذا الجهد المتواضع، راجيا أن تحقق
الاستفادة من خلاله ..
وفقنا الله

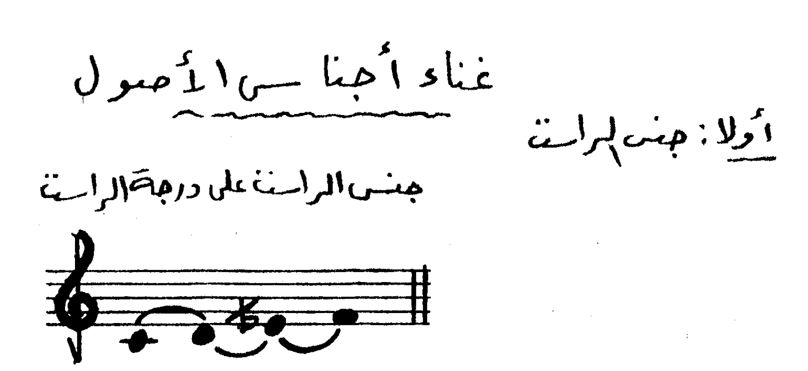
المؤلف.
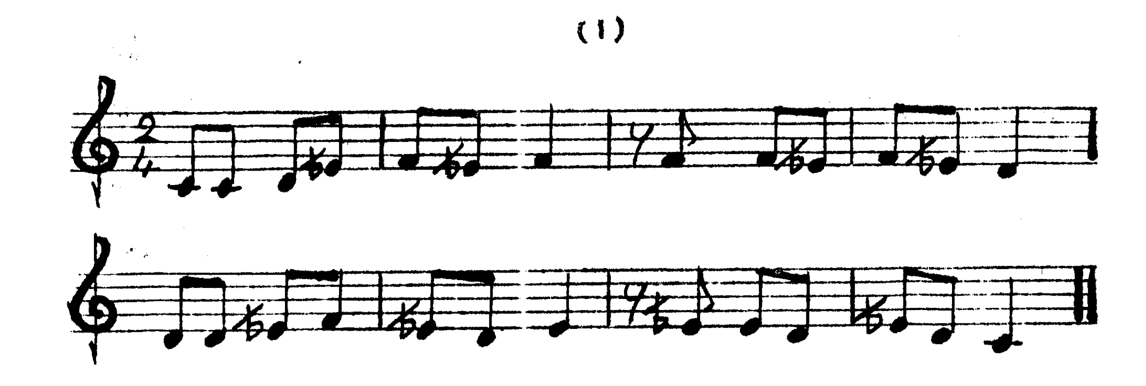


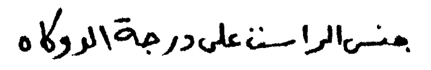
تمهيد

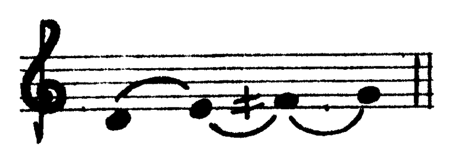
ان تكوين المقام في الموسيقى العربية يقوم أساسا على الجمع بين جنسين أولهما يطلق عليه جنس الأصل والآخر جنس الفرع.
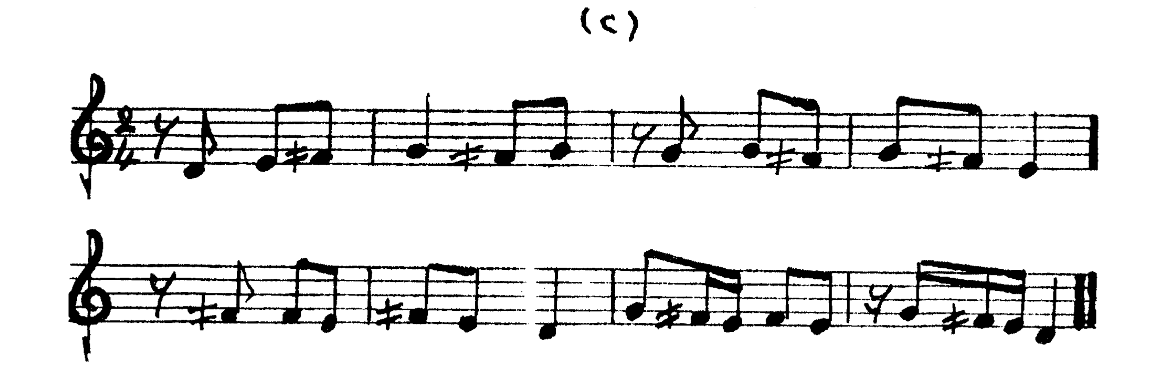
ولذلك فلقد رأيت من وجهة نظري أن يبدأ الدارس بغناء الأجناس الأساسية ، كل جنس وتصويره على مختلف الدرجات ، حتى يستطيع ان يعرف لون كل جنس واسلوب أدائه وطابعه الخاص به ، فيكون من السهل عليه بعد ذلك غناء مختلف المقامات والتي يتم تكوينها نتيجة الجمع بين الأجناس التي غناها.

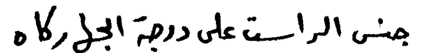

غناء أجناس الأصول
أولاً: جنس الراست
جنس الراست على درجة الراست


(١)


جنس الراست على درجة الدوكاه
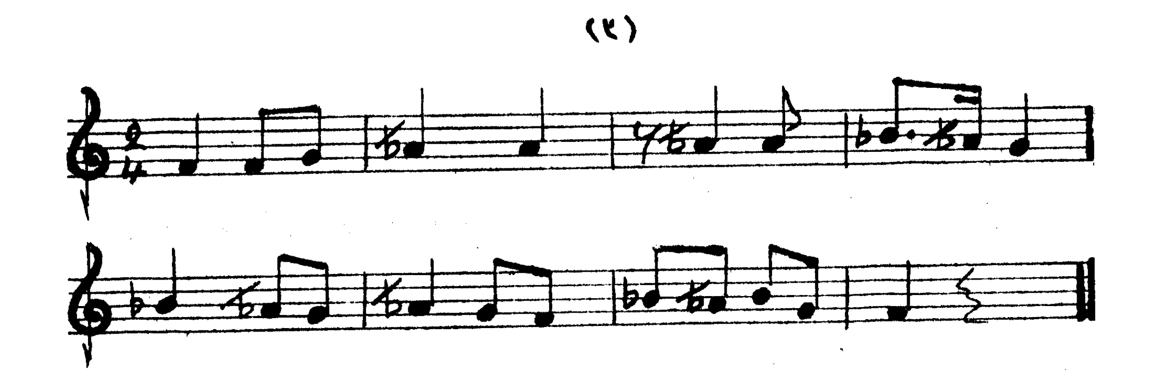



(٢)
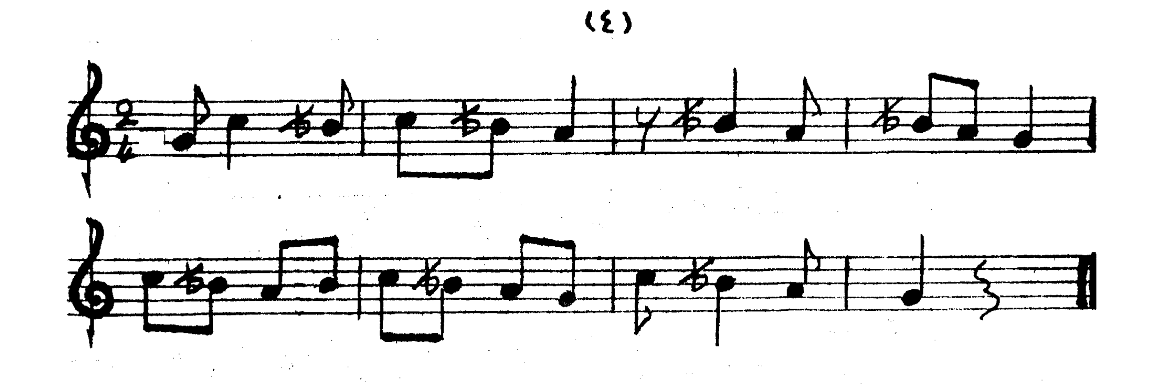




(٣)



جنس الراست على درجة النوى
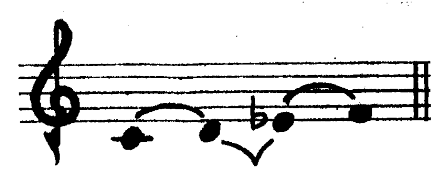


(٤)
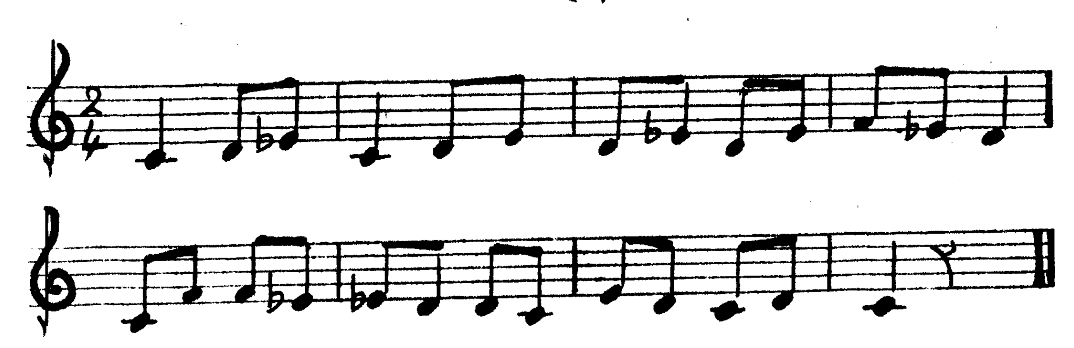


ثانيا: جنس النهاوند

جنس النهاوند على درجة الراست



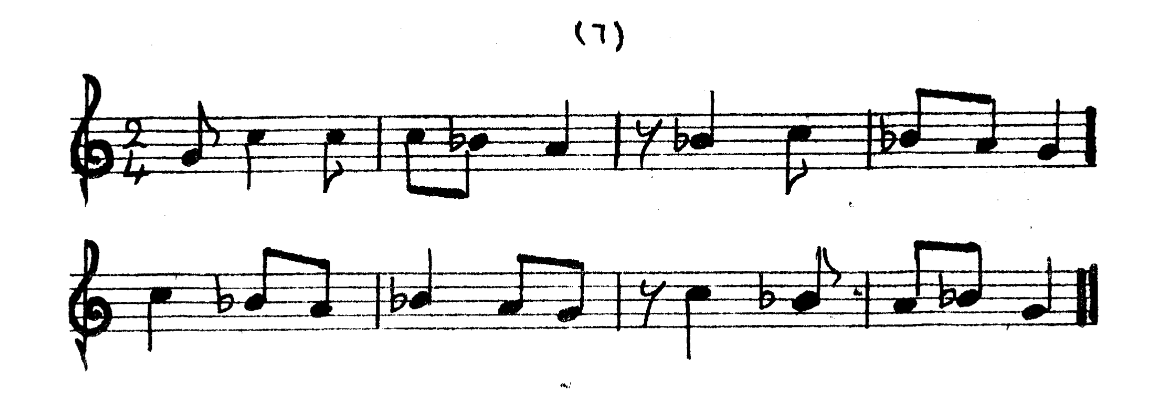
(٥)



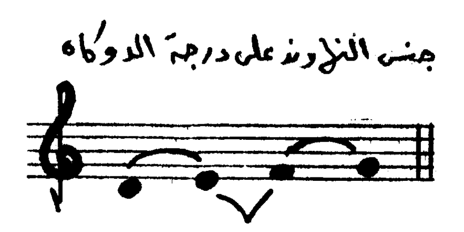
جنس النهاوند على درجة النوى



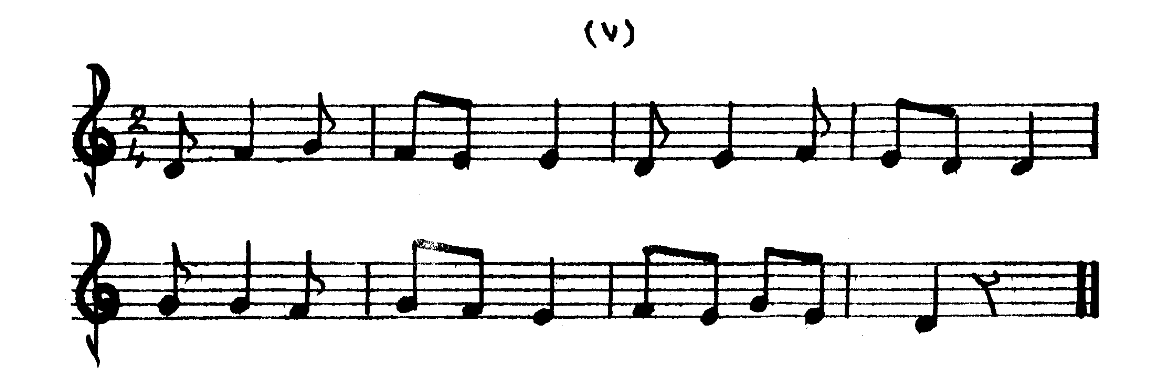
(٦)



جنس النهاوند على درجة الدوكاه



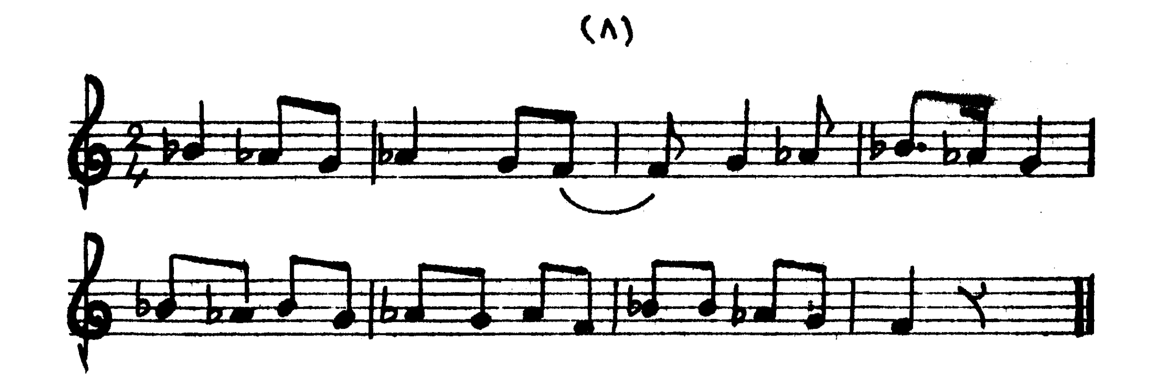
(٧)

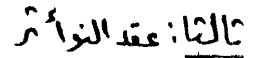


جنس النهاوند على درجة الجهاركاه
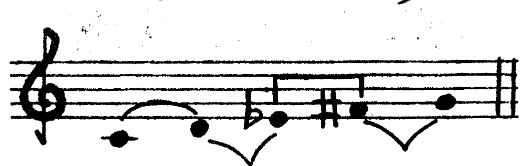


(٨)

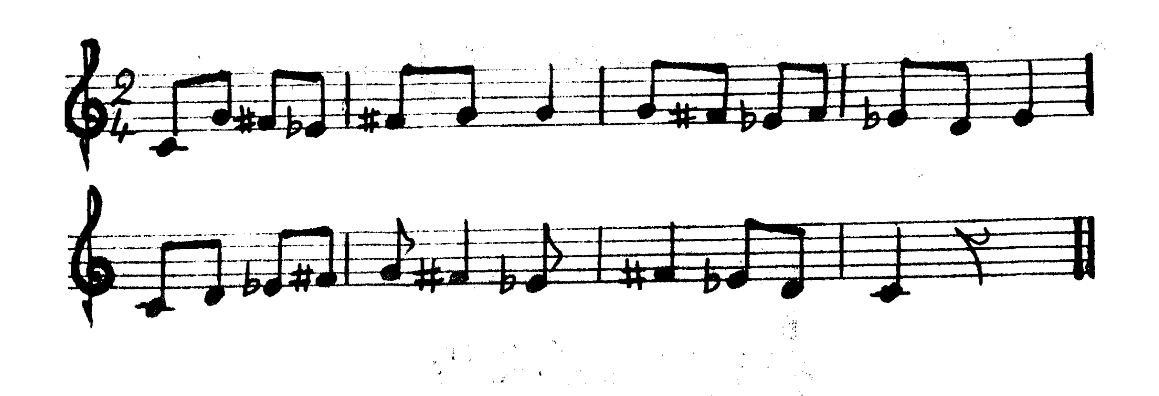




عقد النوأثر على درجة الراست



(٩)
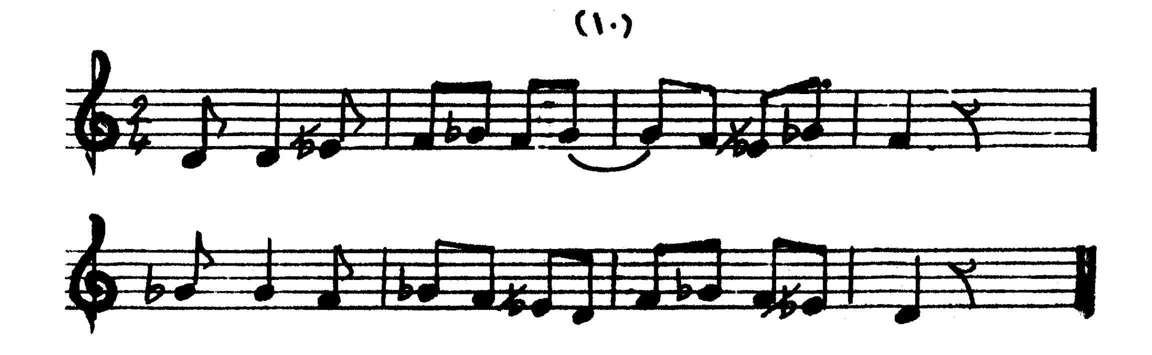


رابعاً: جنس الصبا

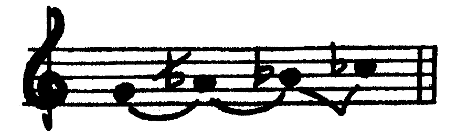
جنس الصبا على درجة الدوكاه
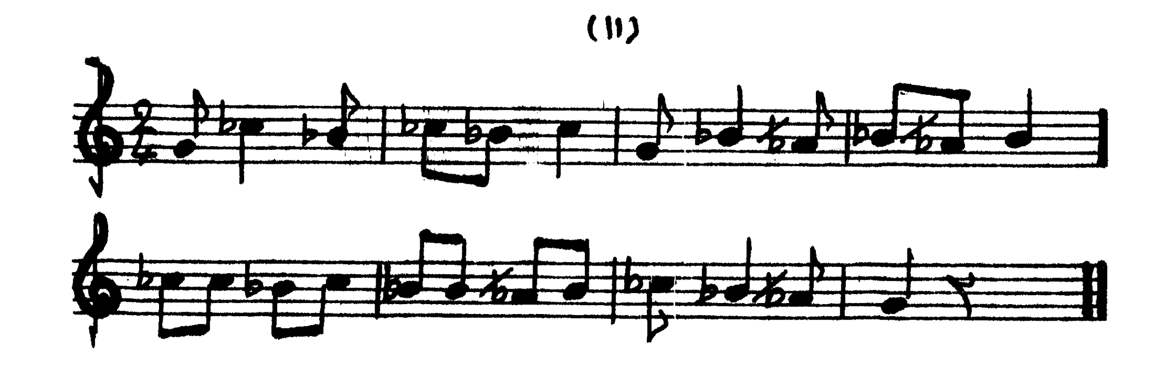


(١٠)

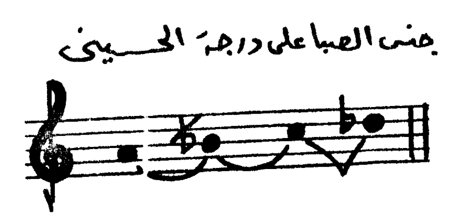


جنس الصبا على درجة النوى



(١١)
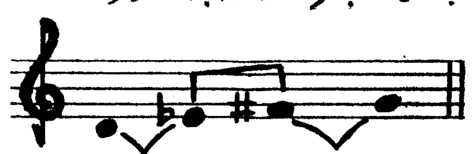




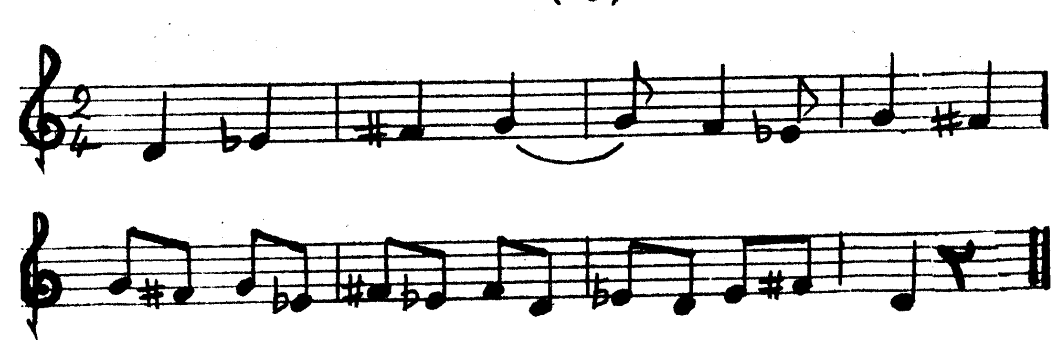
(١٢)

خامساً : جنس الحجاز

جنس الحجاز على درجة الدوكاه
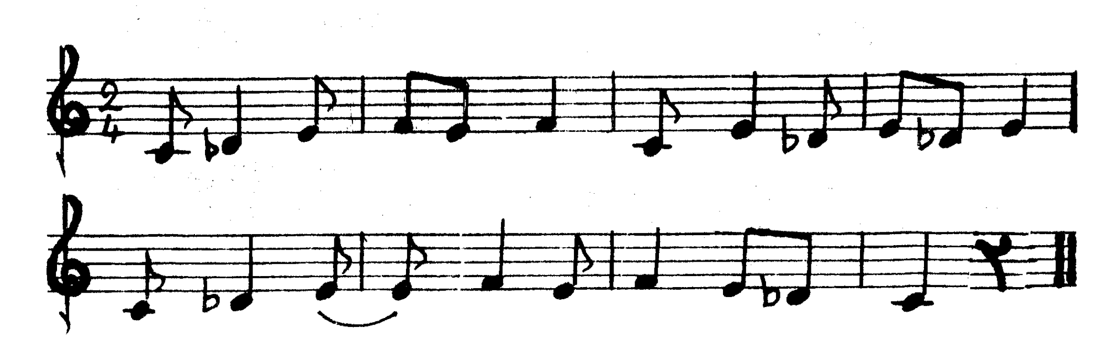


(١٣)



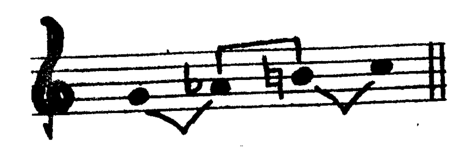
جنس الحجاز على درجة الراست



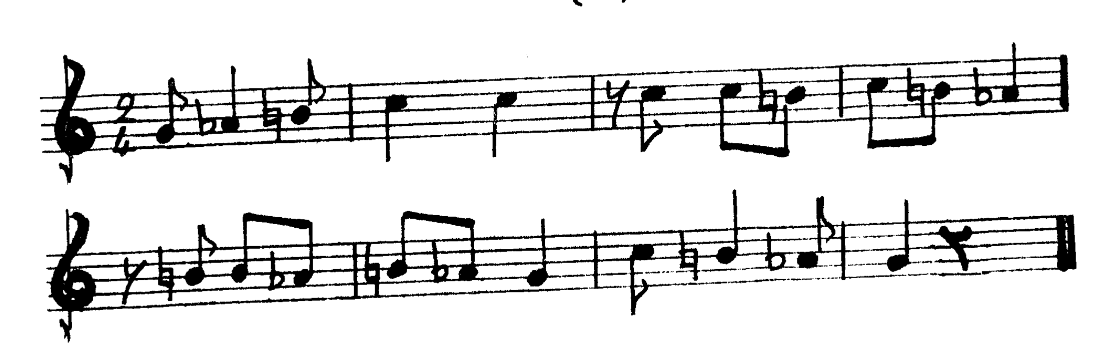
(١٤)



جنس الحجاز على درجة النوى
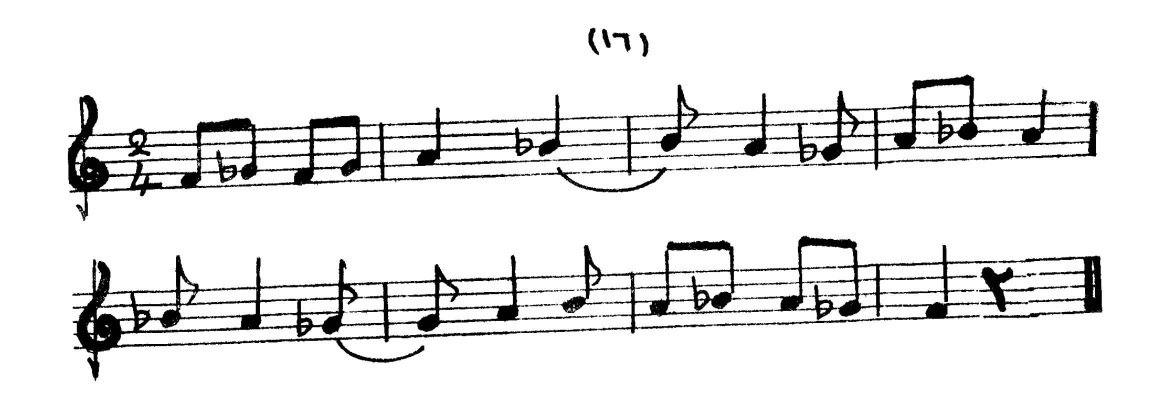


(١٥)



جنس الحجاز على درجة الجهاركاه



(١٦)

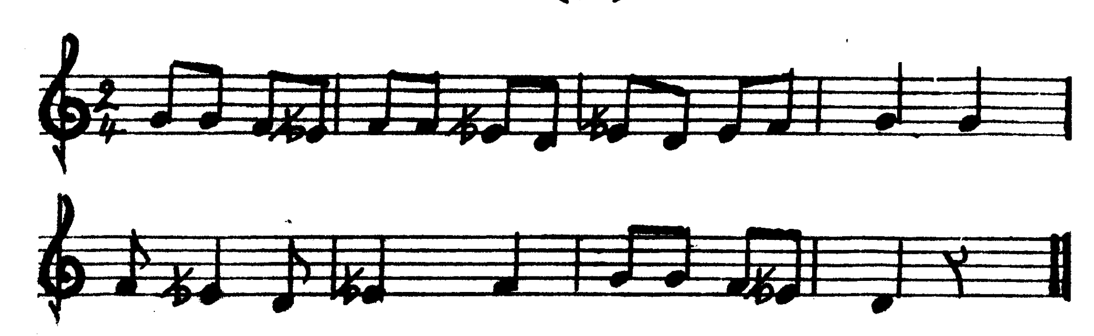


سادساً: جنس البياتي

جنس البياتي على درجة الدوكاه



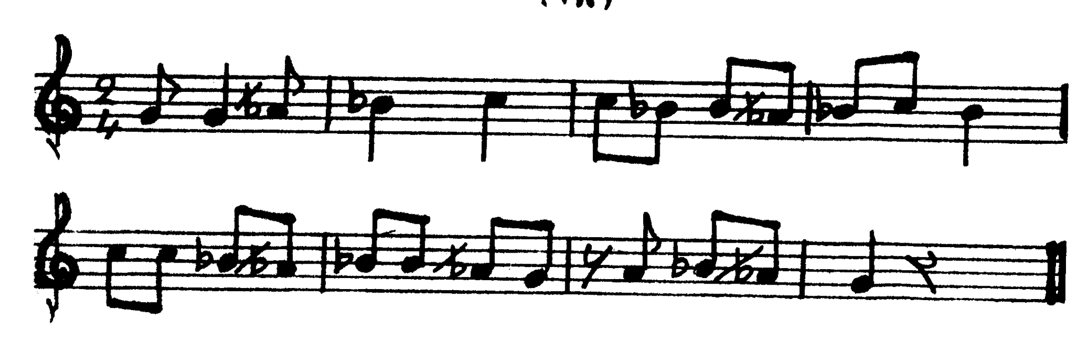
(١٧)



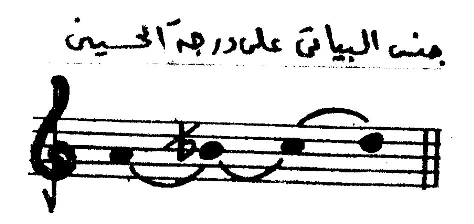
جنس البياتي على درجة النوى



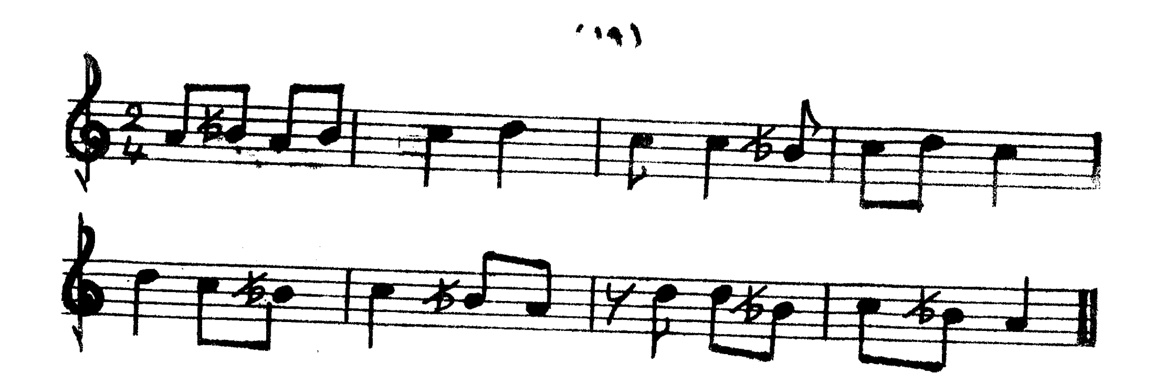
(١٨)

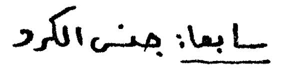


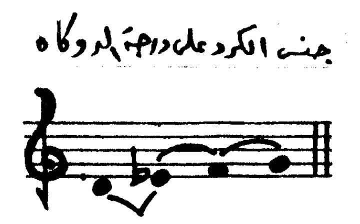
جنس البياتي على درجة الحسيني
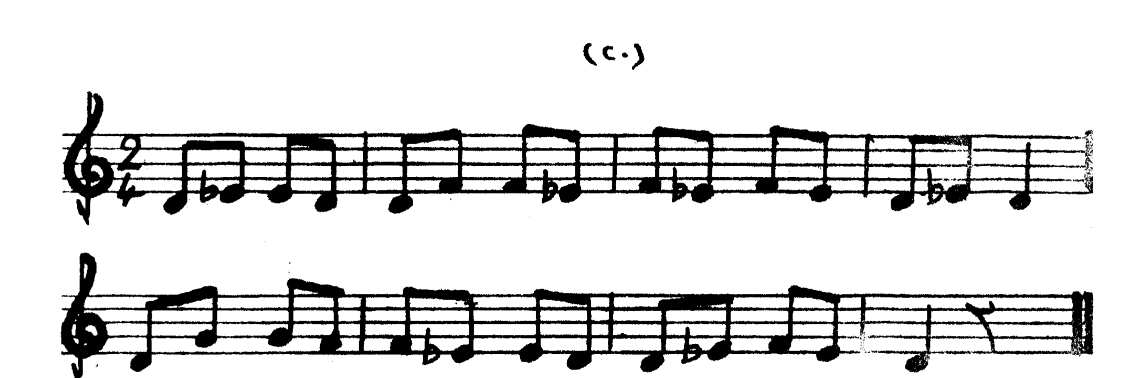


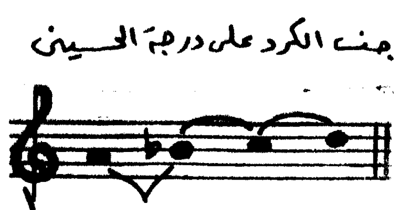
(١٩)
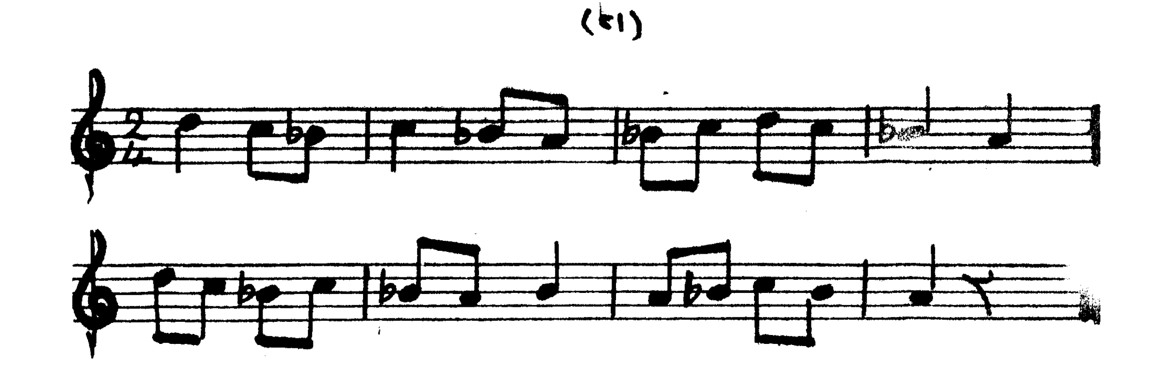



سابعا: جنس الكرد

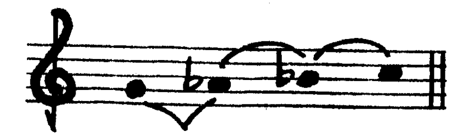

جنس الكرد على درجة الدوكاه


(٢٠)
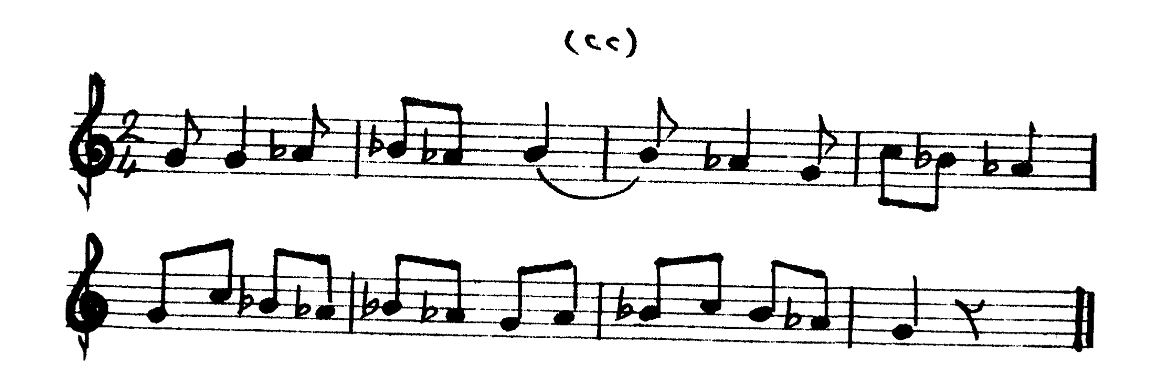

جنس الكرد على درجة الحسيني

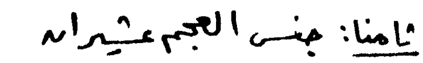

(٢١)

جنس الكرد على درجة النوى

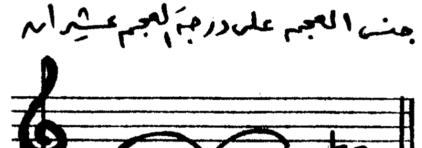


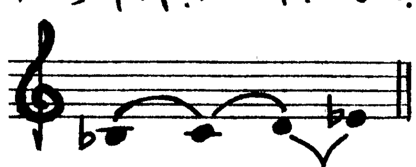
(٢٢)
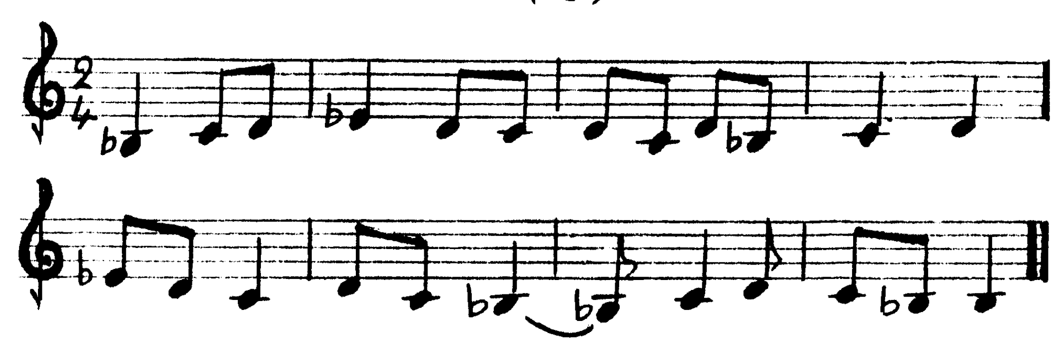




جنس العجم على درجة العجم عشيران

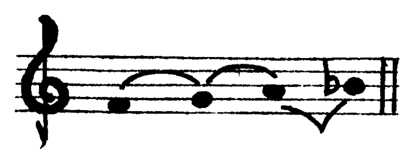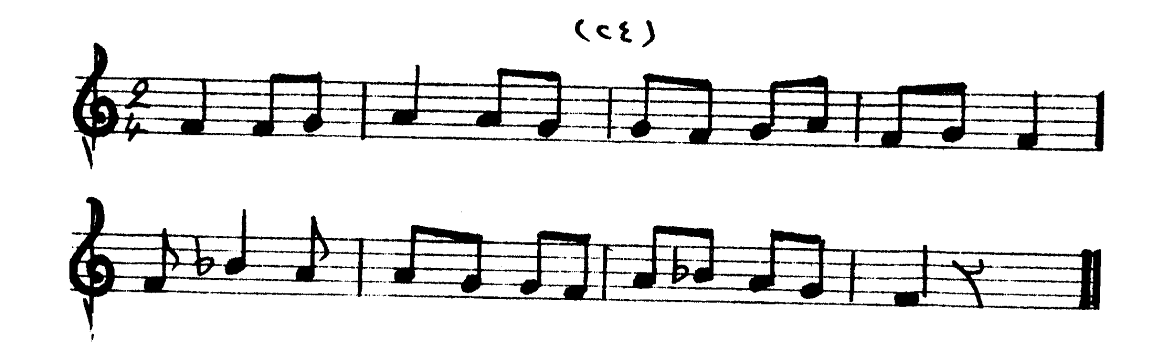




(٢٣)



جنس العجم على درجة الجهاركاه

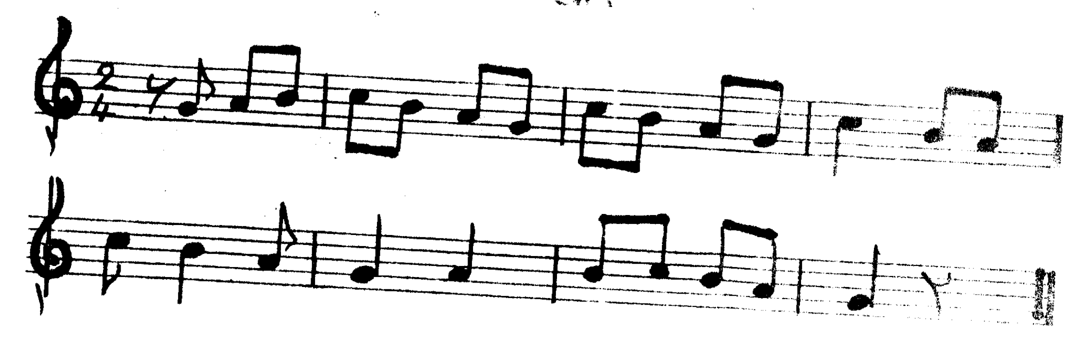


(٢٤)



جنس العجم على درجة النوى
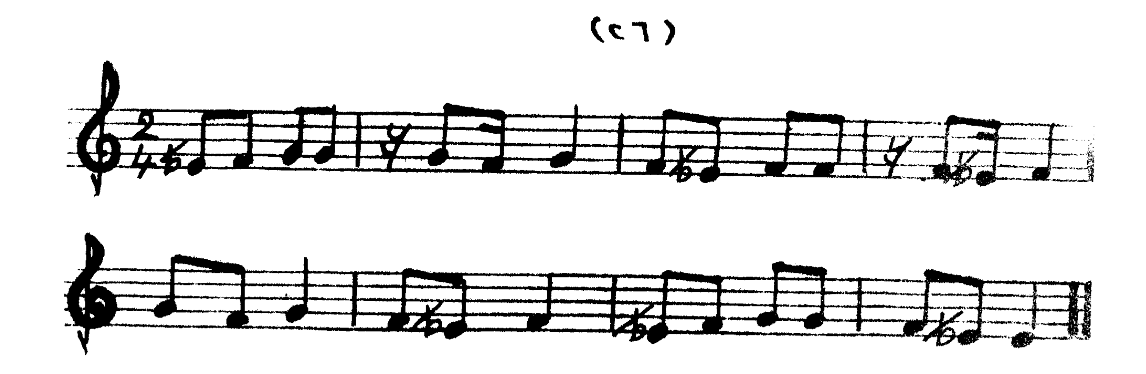




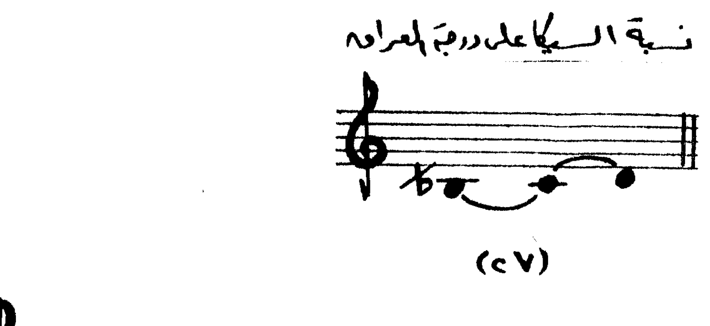
تاسعاً: نسبة السيكا

نسبة السيكا على درجة السيكا
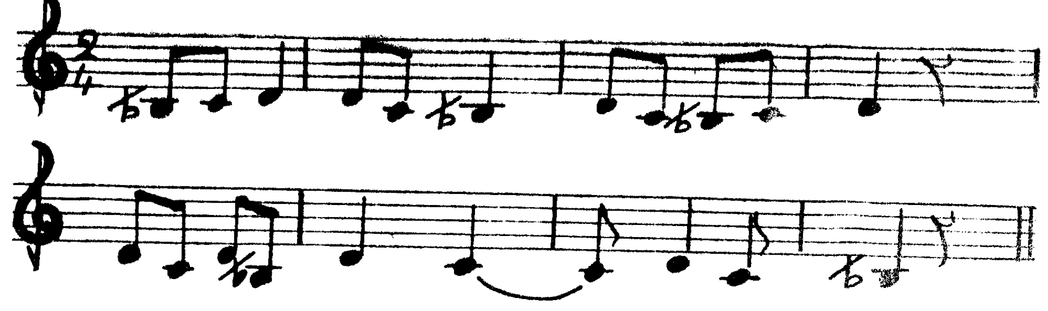
(٢٦)



نسبة السيكا على درجة العراق
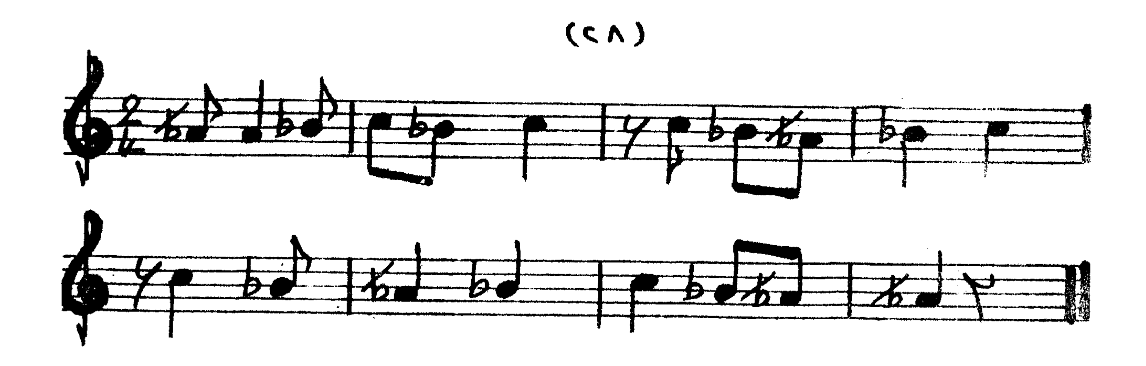


(٢٧)
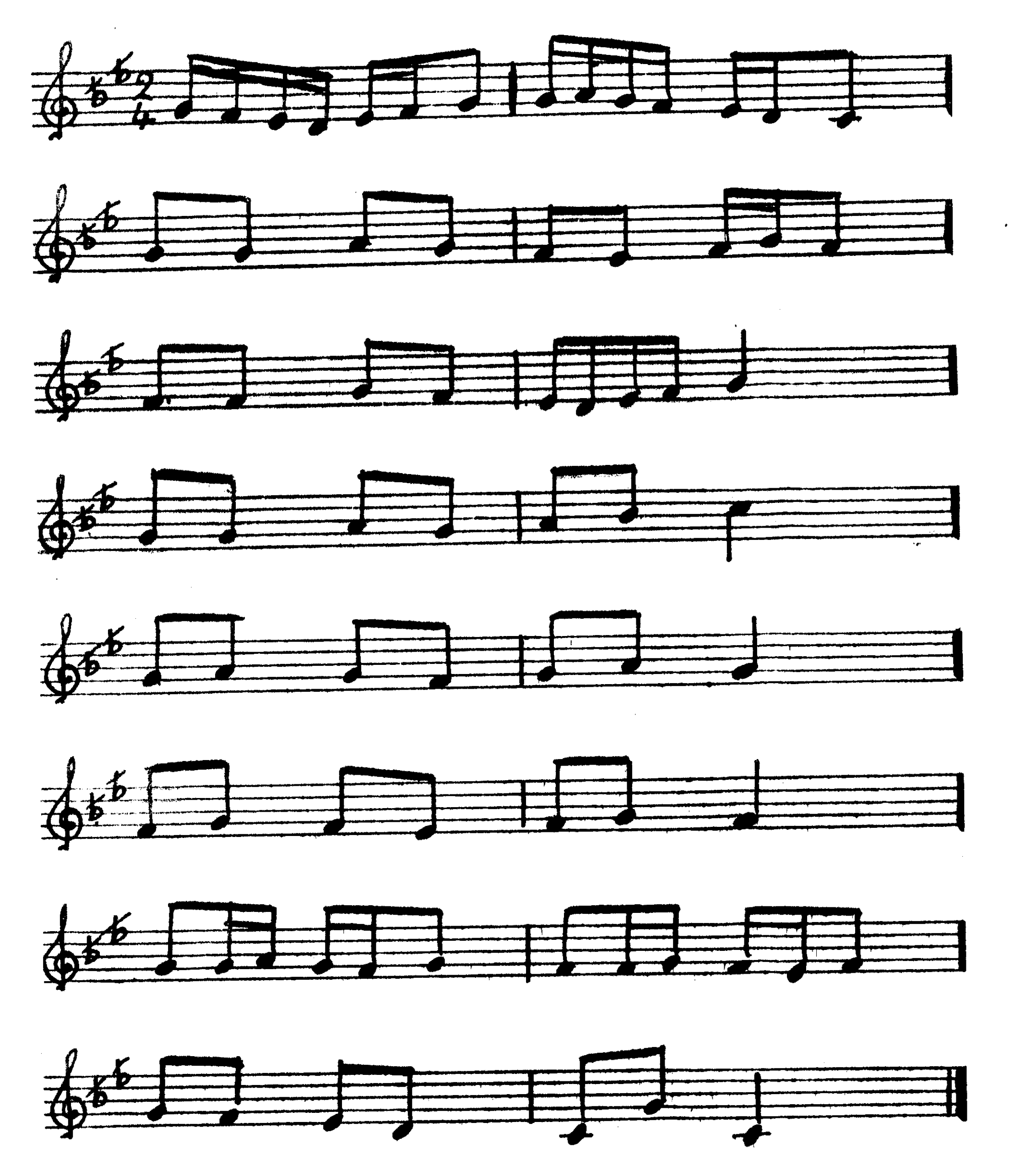


نسبة السيكا على درجة التيك حصار

(٢٨)
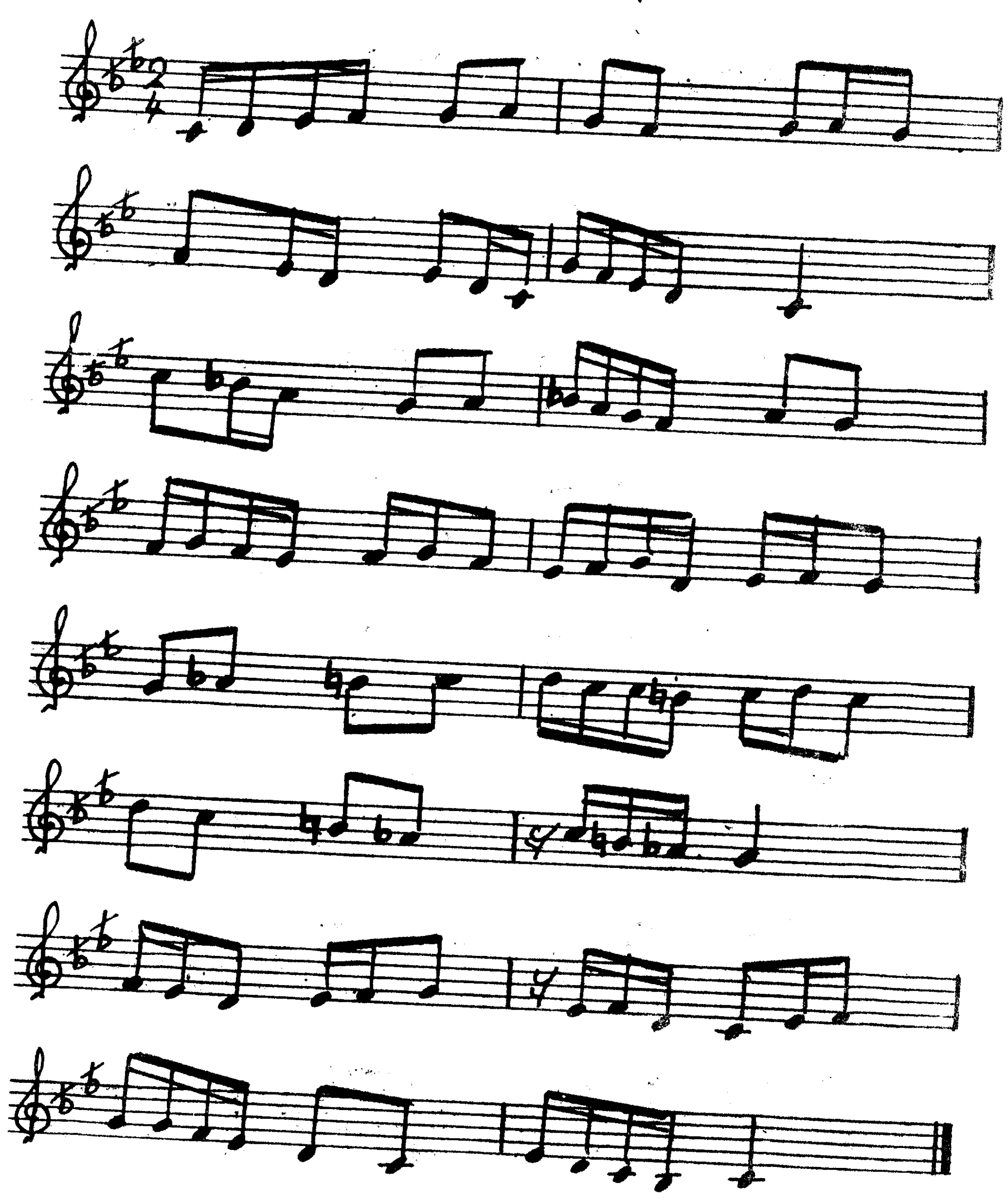


أولا : مقامات عائلة الراست

(٢٩)
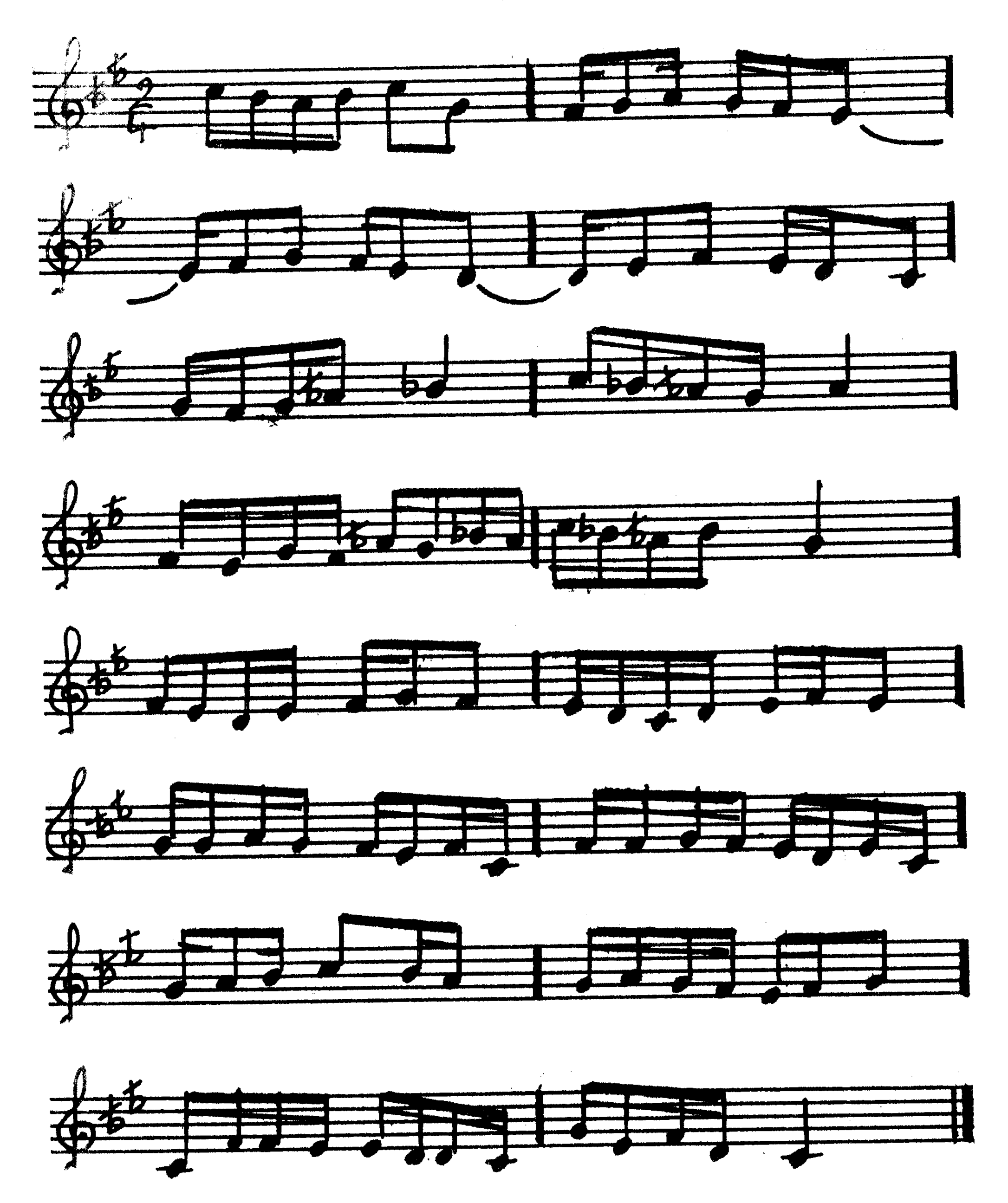


-تدريب لتثبيت مقام الراست .
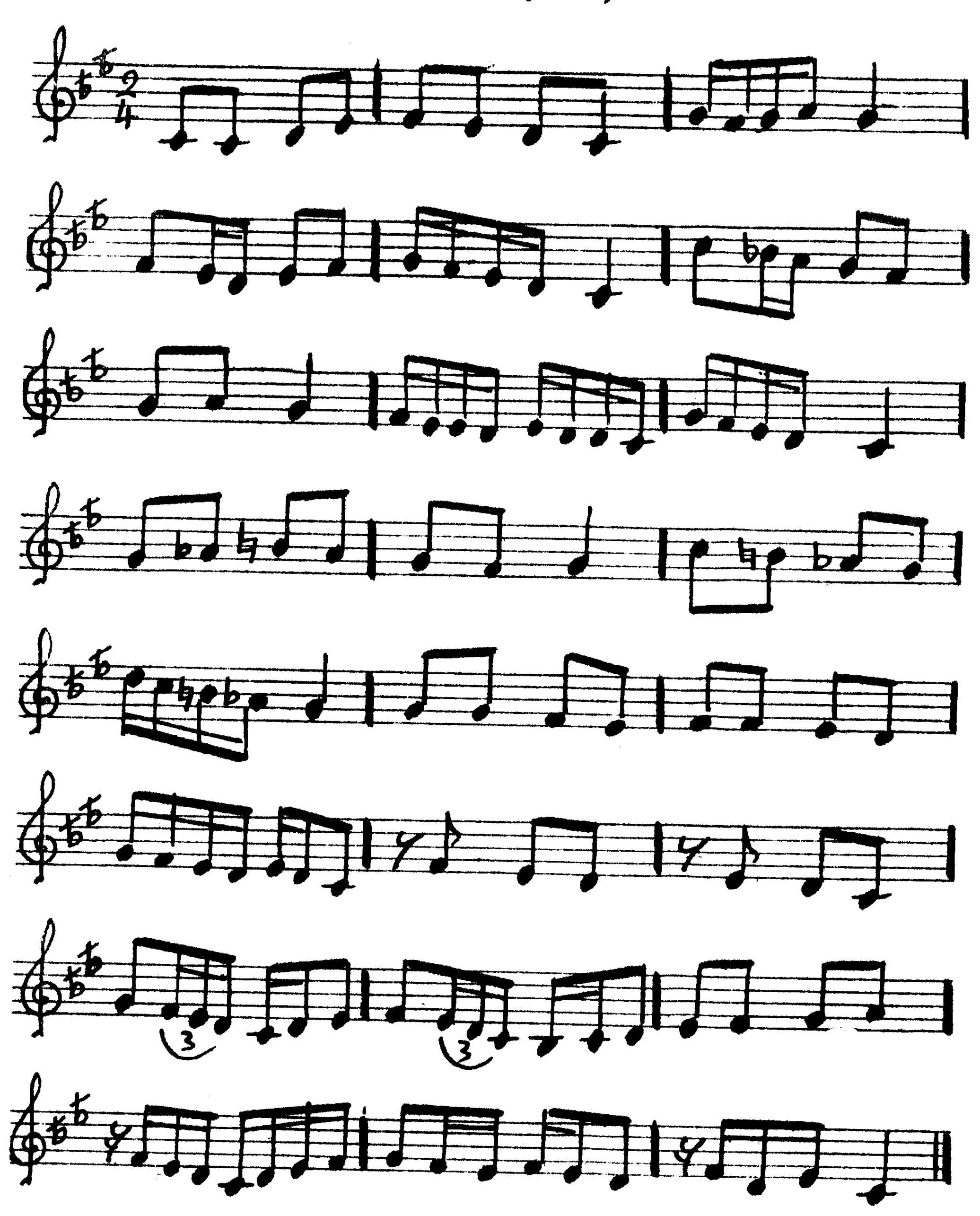
(٢٠)
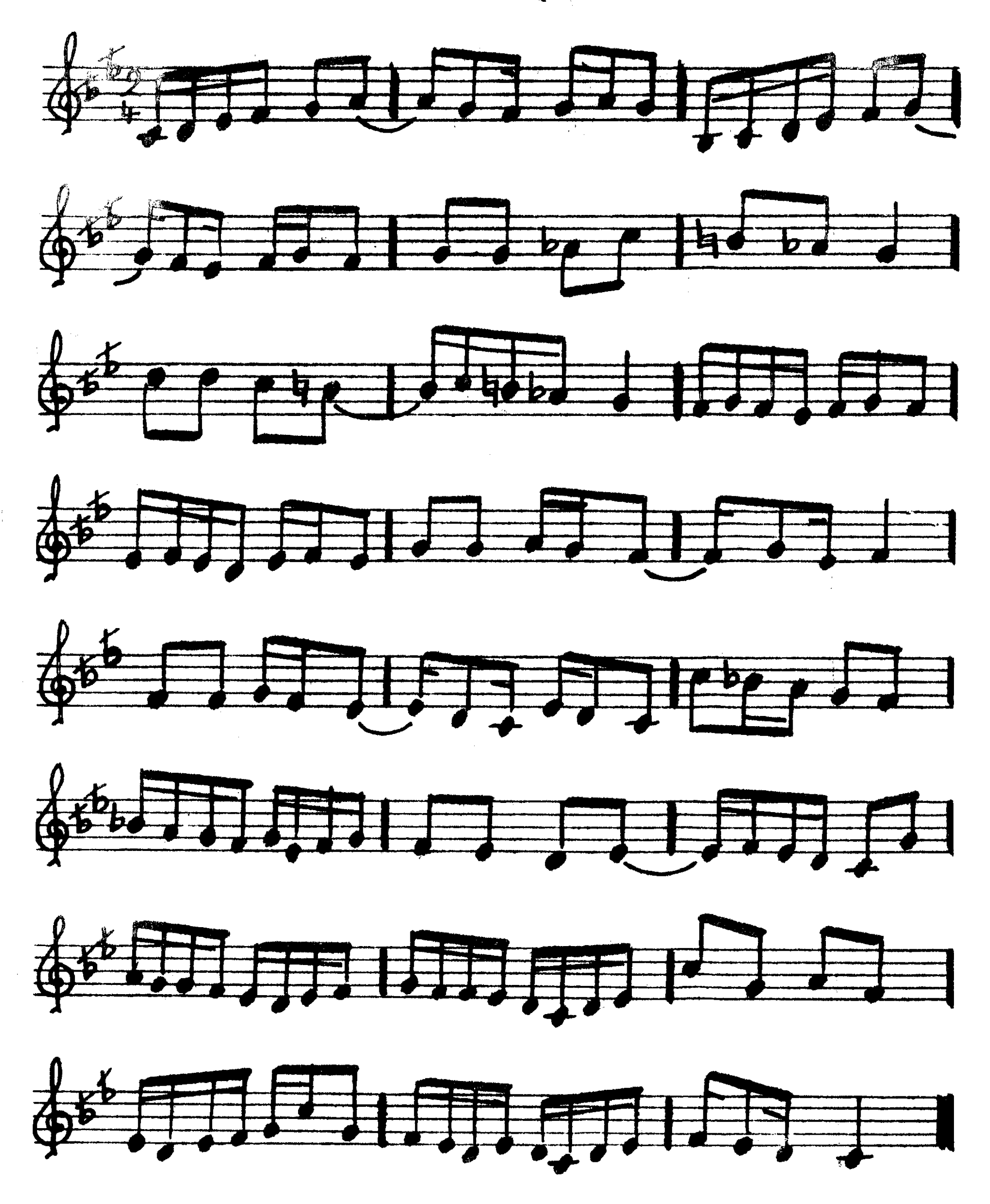


- تدريب على مقام الراست الملون بجنس النكريز على درجة النوى
وجنس الحجاز على درجة النوى .



- تدريب على مقام الراست الملون بجنس البياتي على درجة النوى.
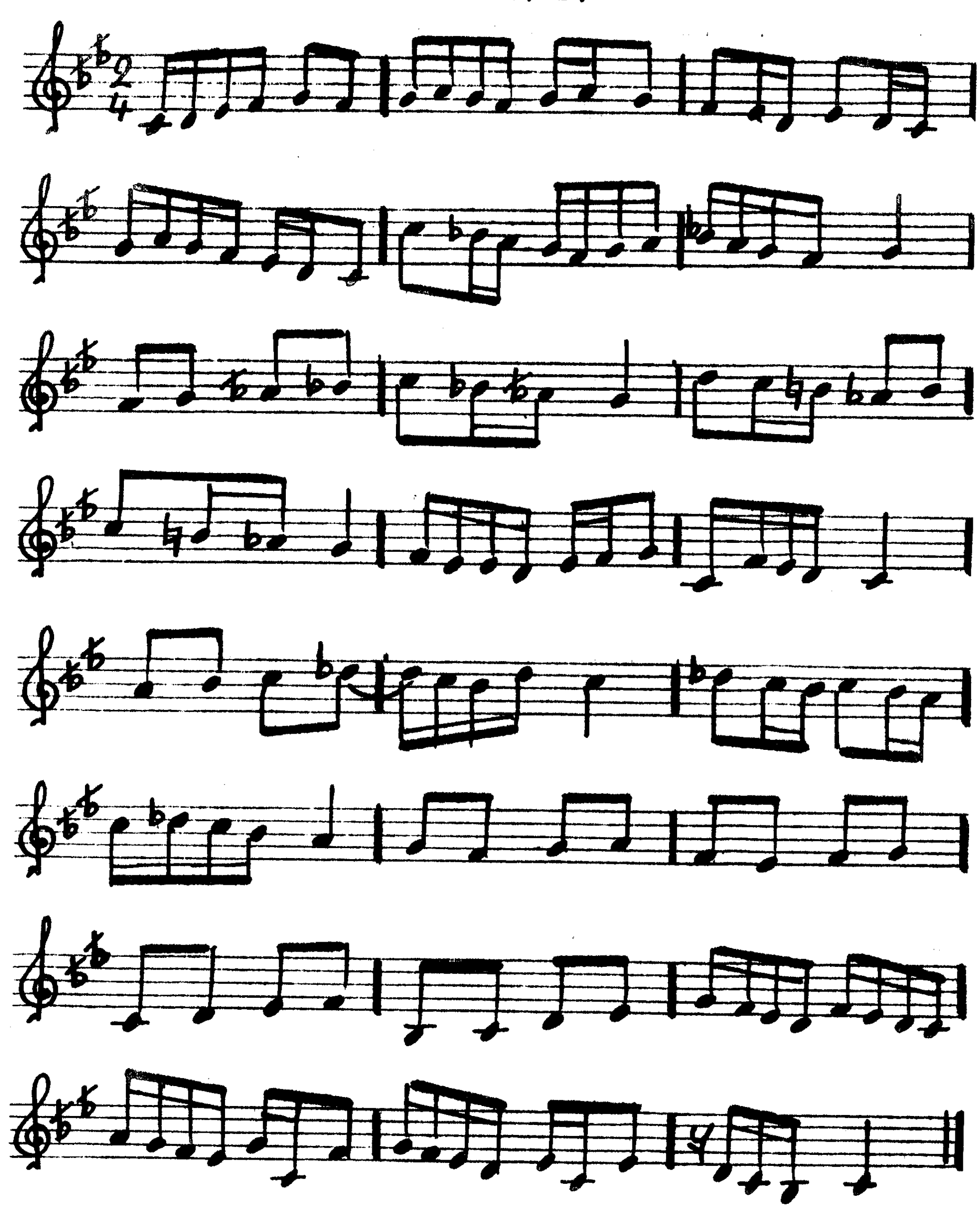


- تدريب على مقام الراست الملون بجنس النهاوند على النوى وجنس الحجاز على النوى .
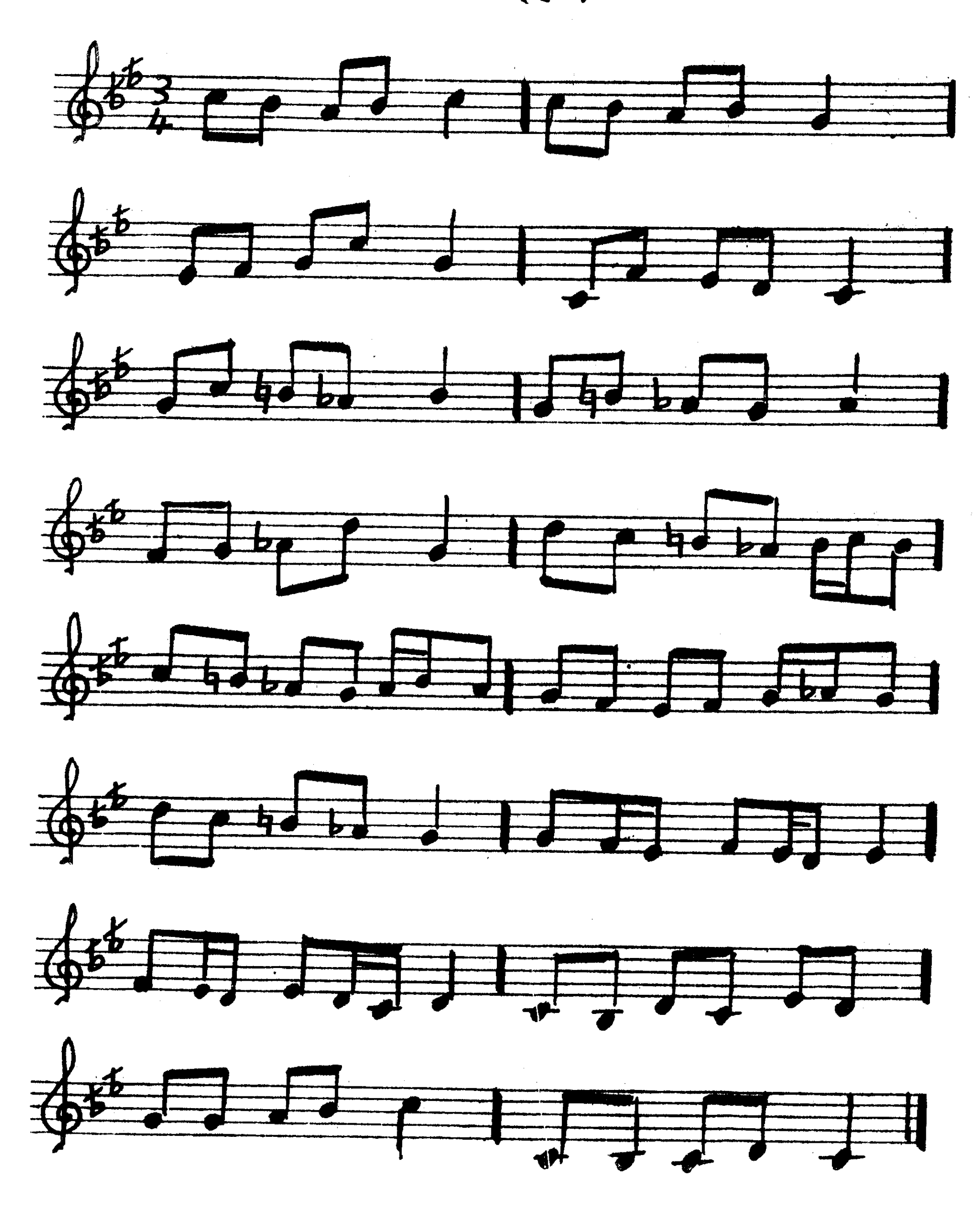


- تدريب على مقام الراست الملون بجنس الحجاز على درجة النوى والنهاوند على درجة النوى.

(٣٤)
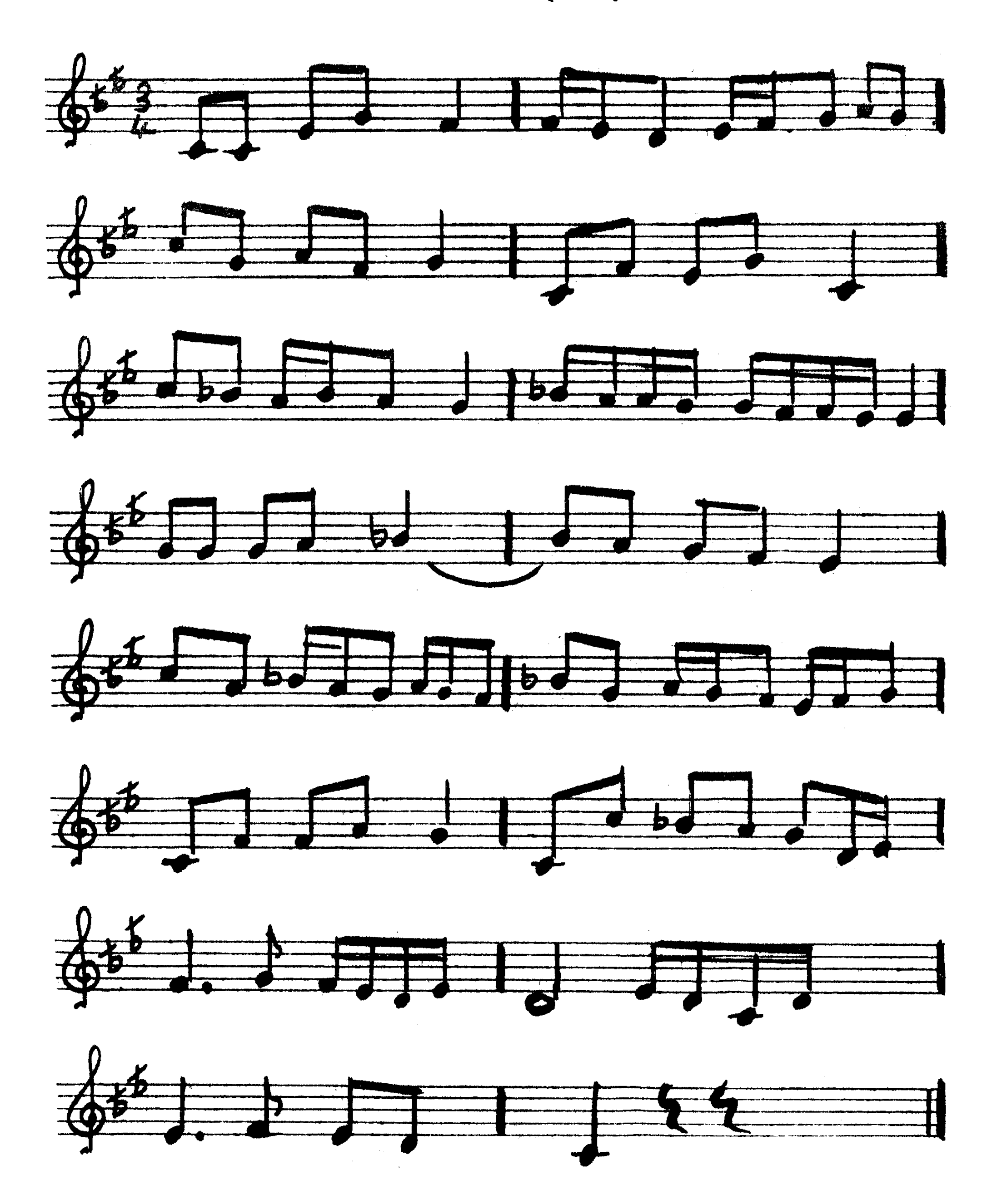


- تدريب على مقام الراست الملون بجنس النكريز على درجة النوى والبياتي على درجة النوى والحجاز على درجة النوى والصبا على درجة الحسيني .
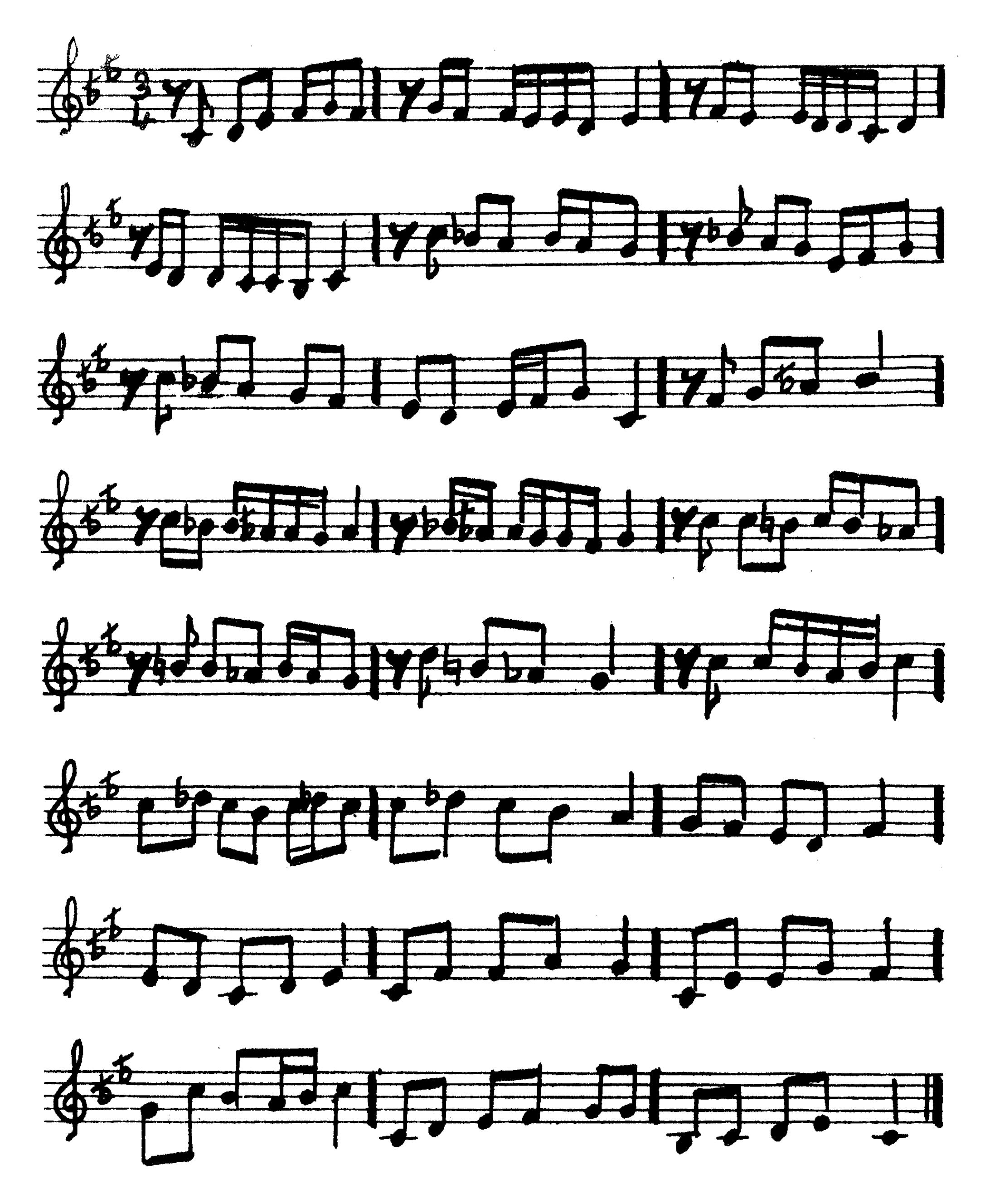
(٣٥)



- تدريب على مقام الراست الملون بجنس الحجاز على درجة النوى .
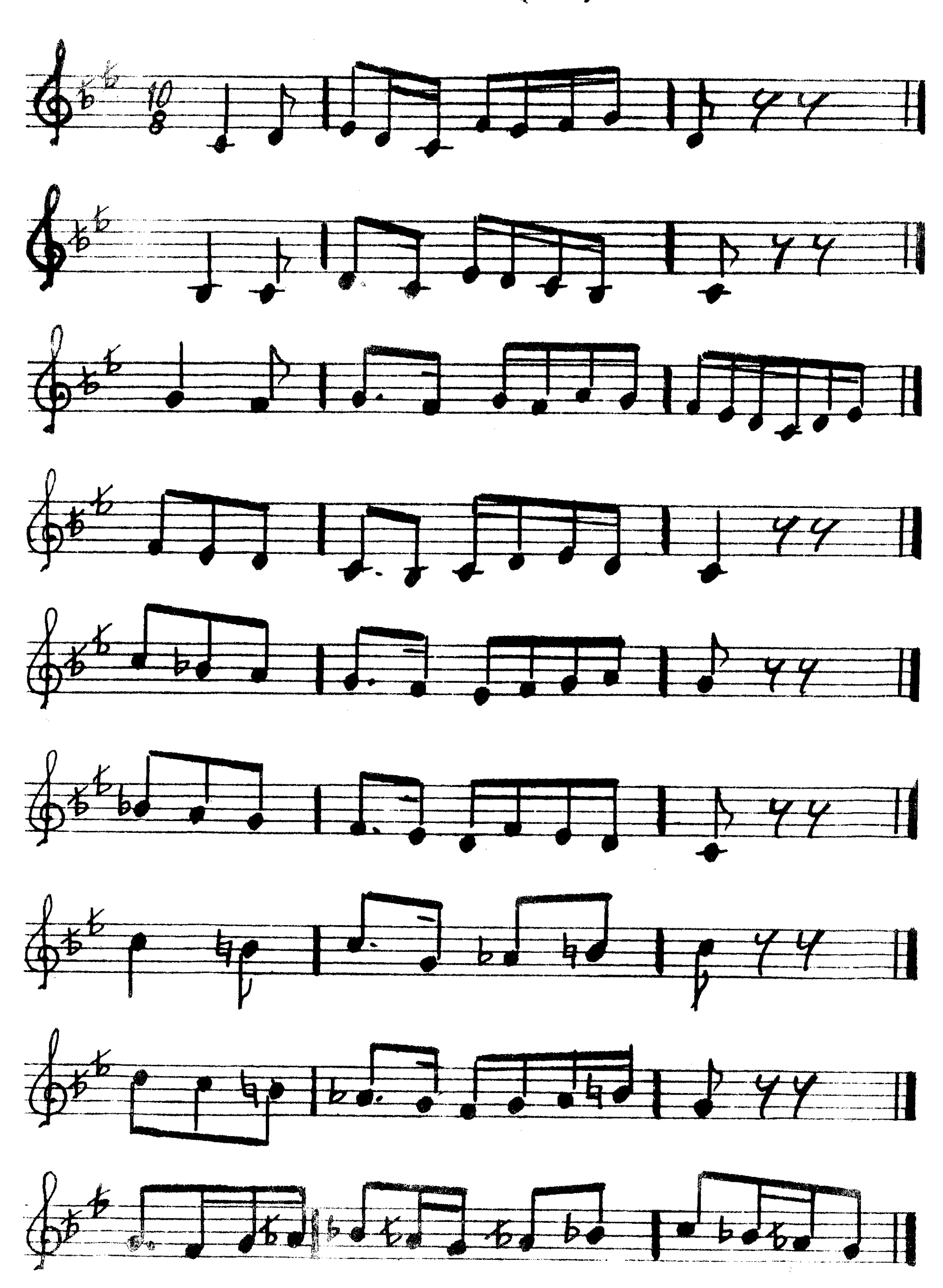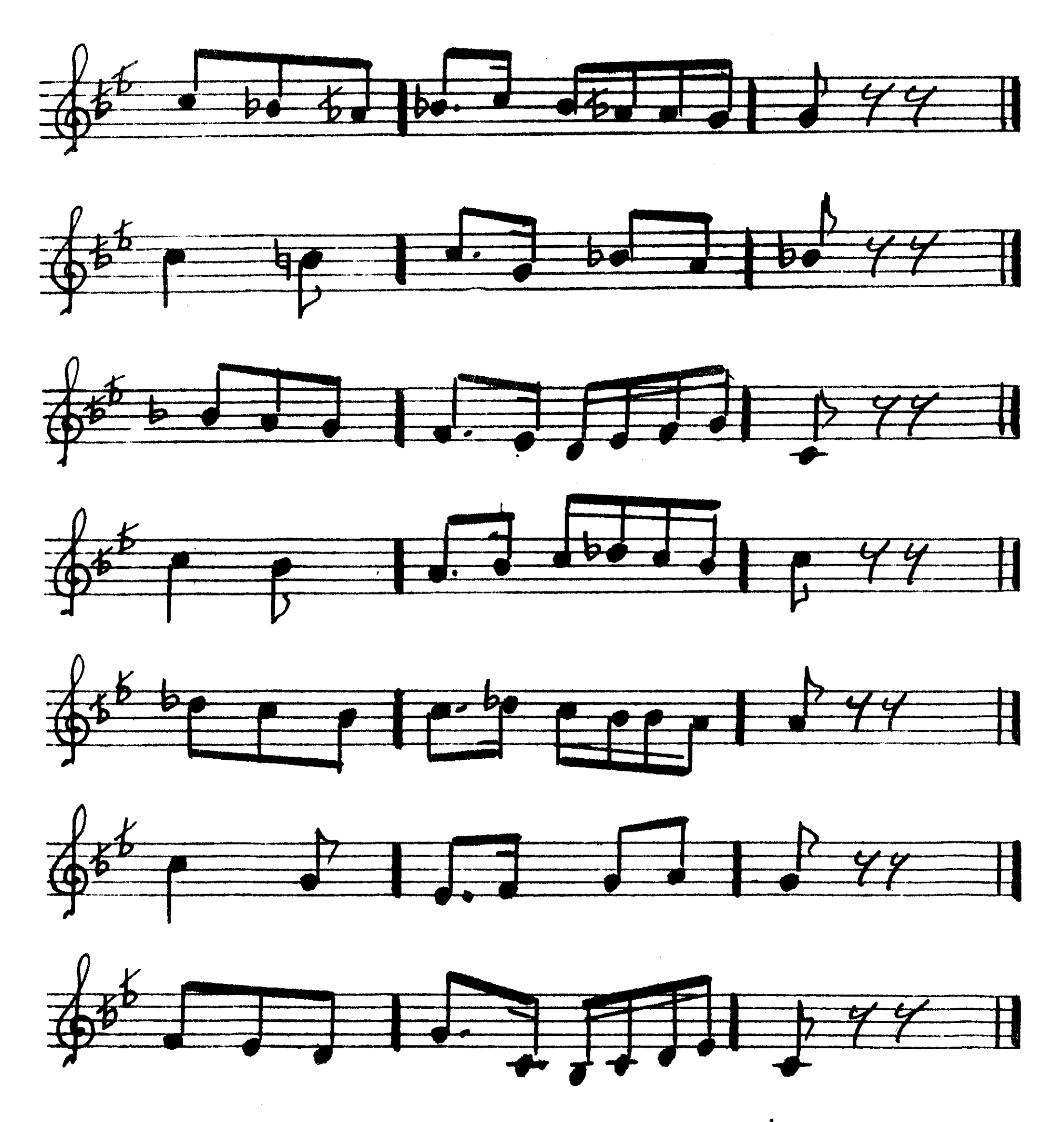


- تدريب على مقام الراست الملون بجنس النهاوند على درجة النوى .



- تدريب على مقام الراست الملون بجنس النهاوند على درجة النوى والبيات على درجة النوى والحجاز على درجة النوى والصبا على درجة الحسيني.

(٣٨)
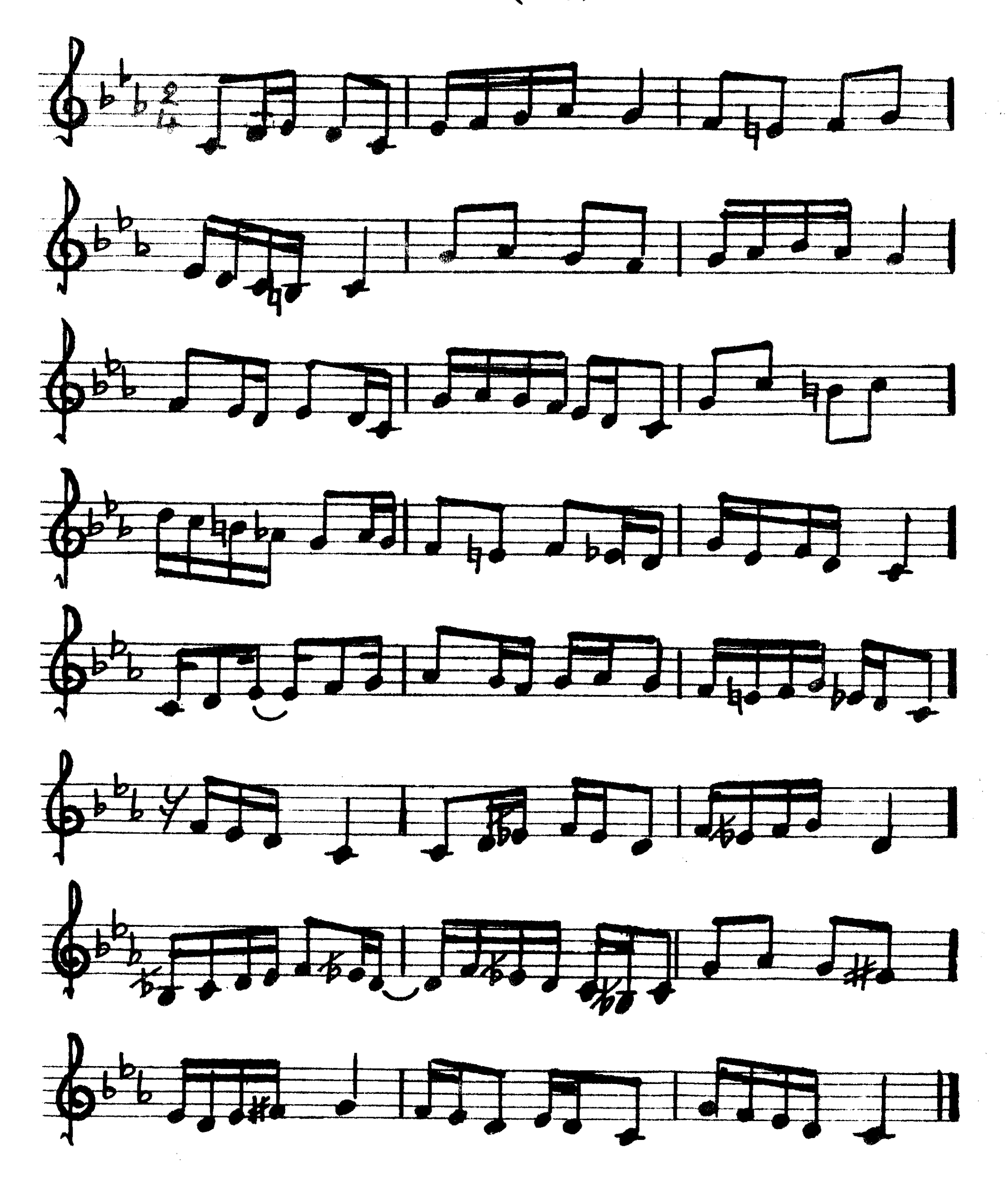




- تدريب شامل من عائلة مقام الراست ميزانه (١٠/٨) يحتوى على أجناس النهاوند والحجاز والبياتي على درجة النوى، وجنس الصبا على درجة الحسيني.
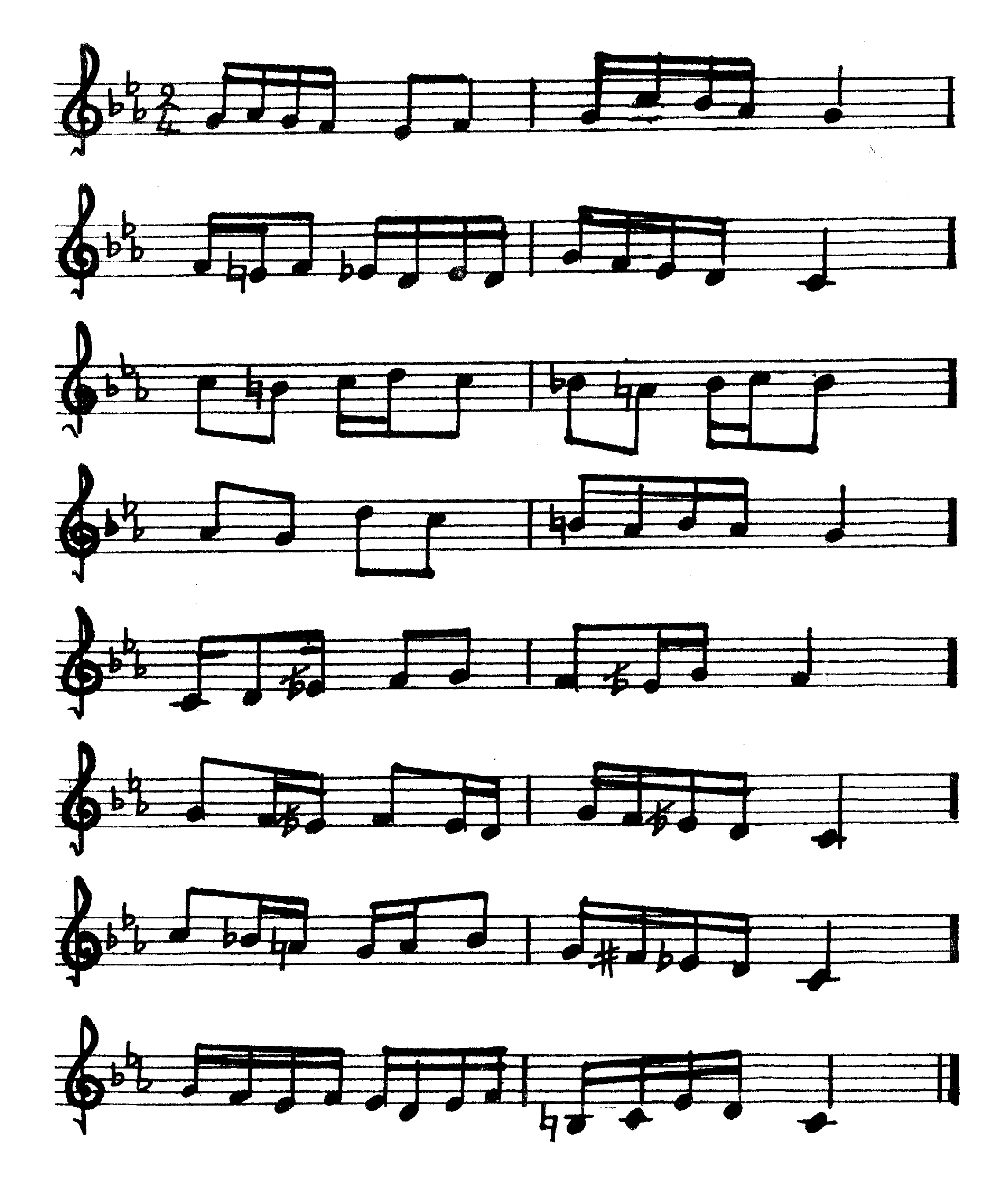
ثانيا : مقامات عائلة النهاوند

(٣٩)
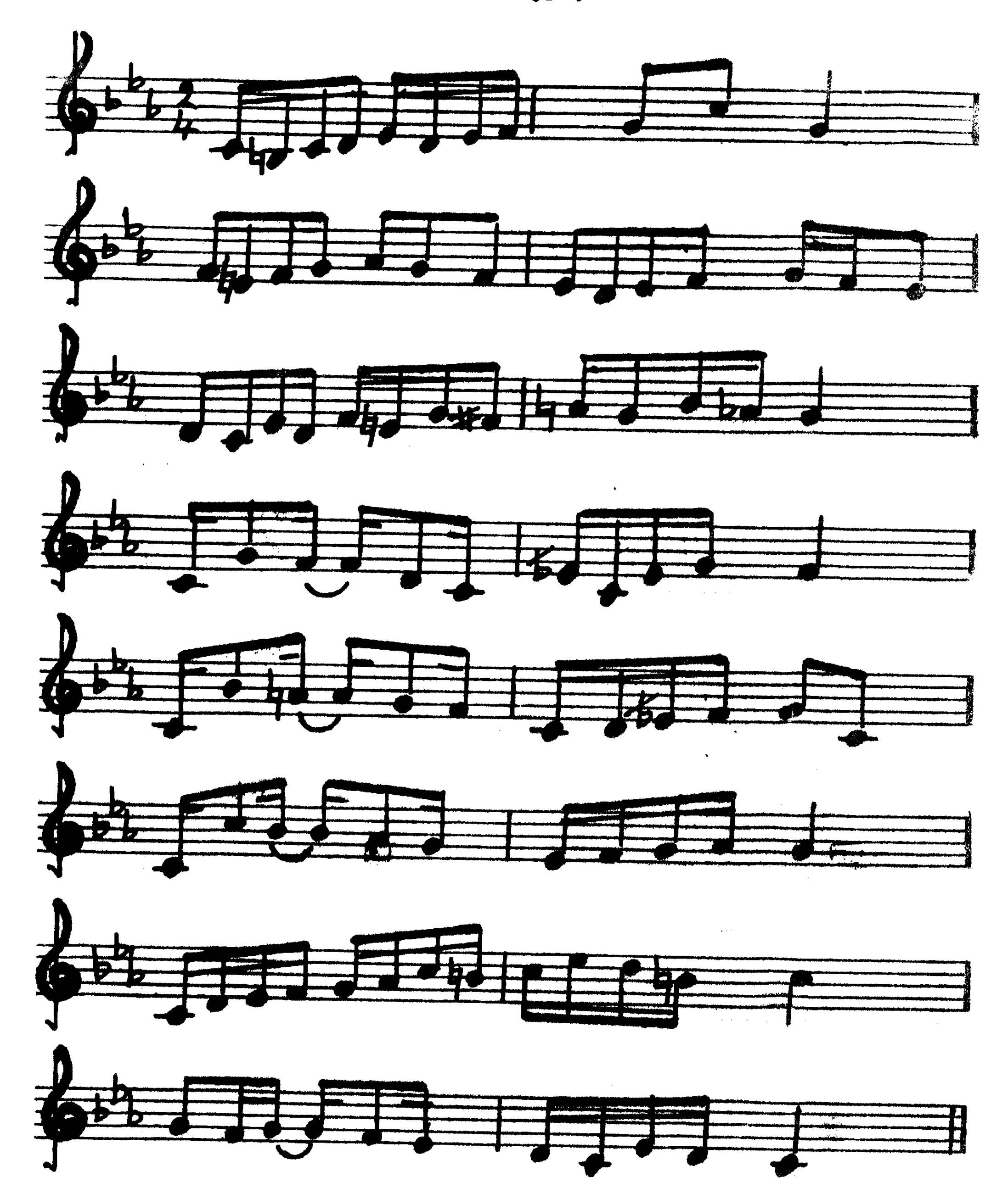


- تدريب على مقام النهاوند الملون بجنس الراست على درجة الراست وعقد النوأثر على درجة الراست .
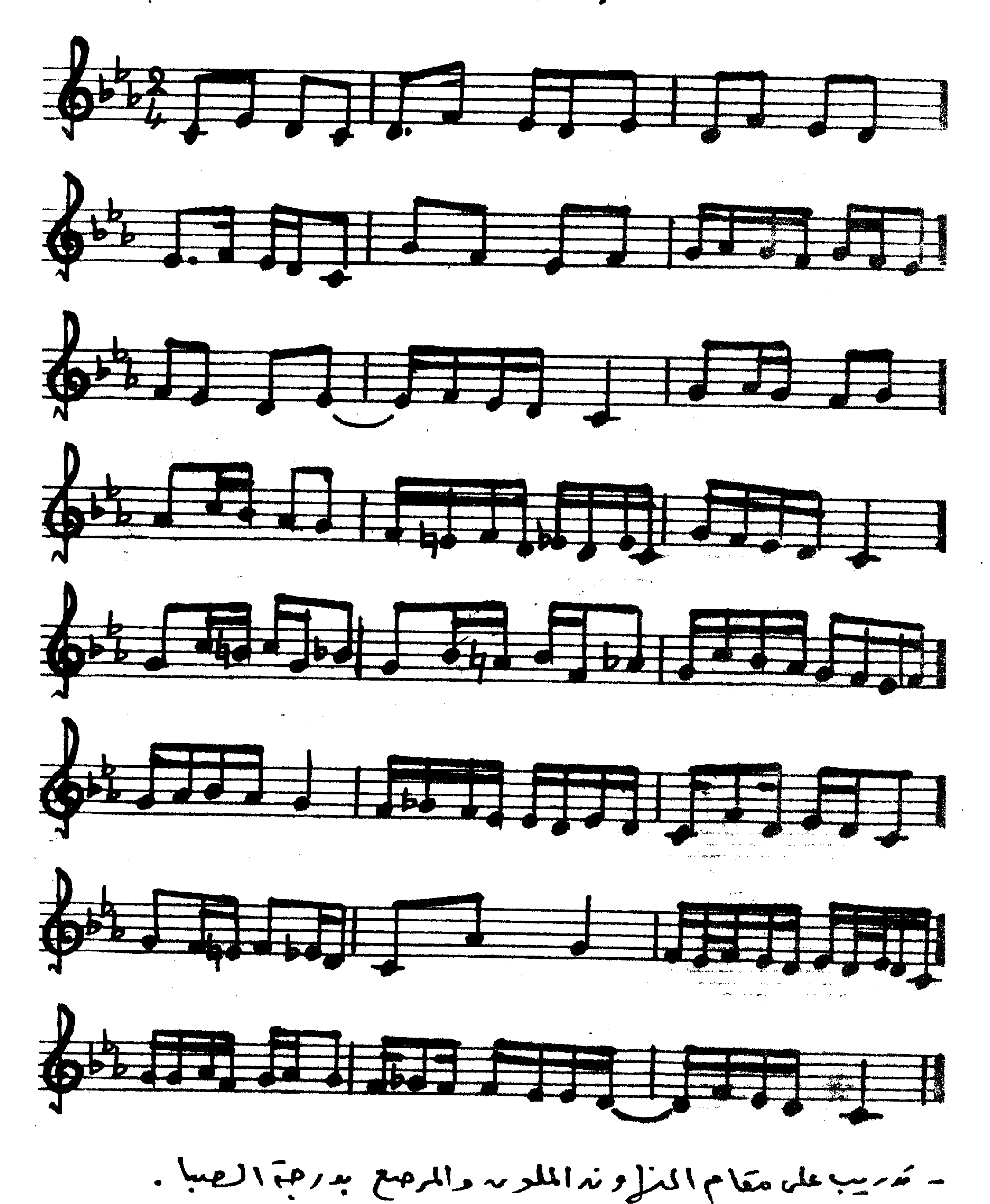
(٤٠)



- تدريب على مقام النهاوند الملون بجنس الراست على درجة الراست ، وجنس النهاوند على درجة النوى وعقد النوأثر على درجة الراست
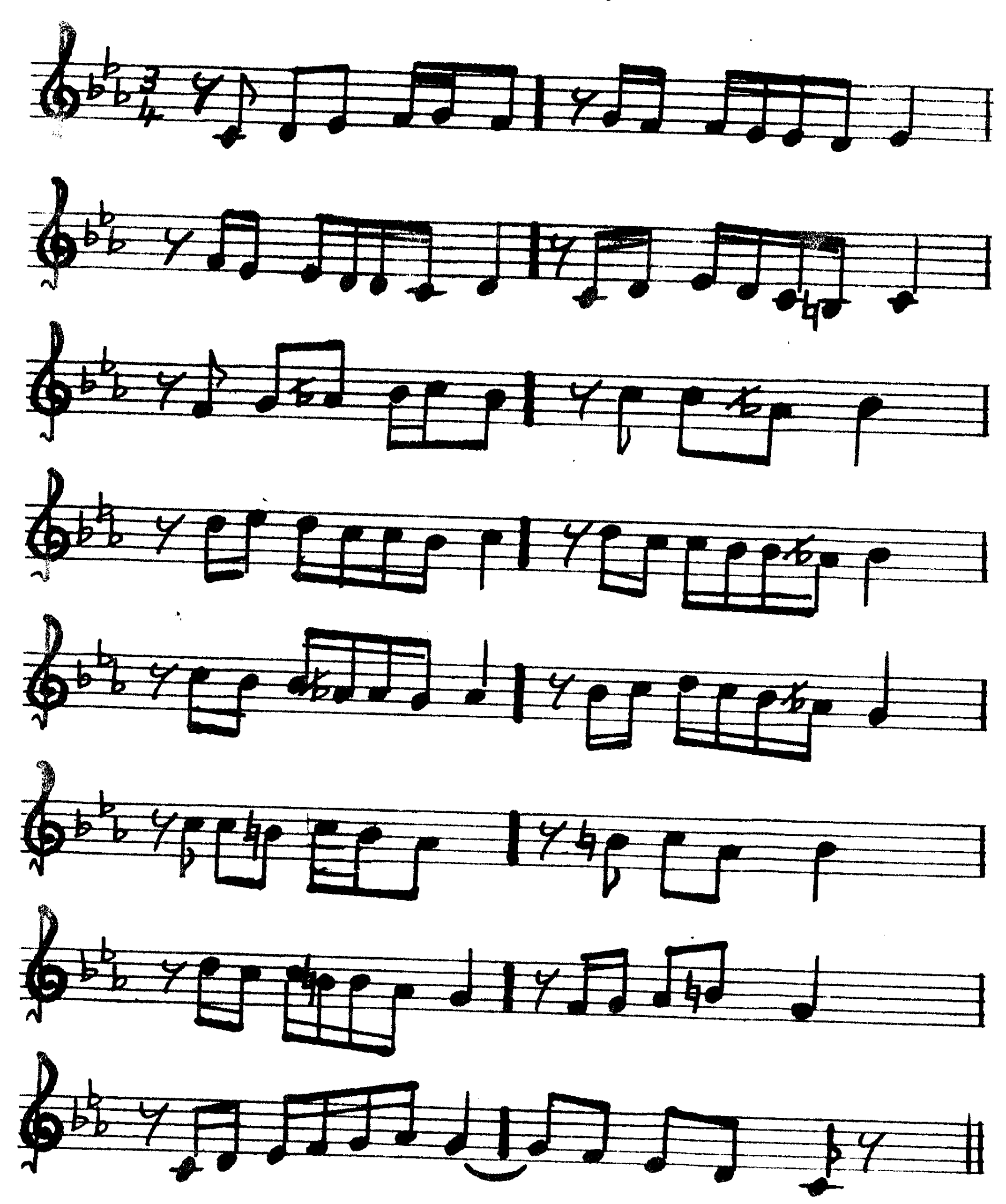


- تدريب على مقام النهاوند الملون بجنس الراست على درجة الراست.
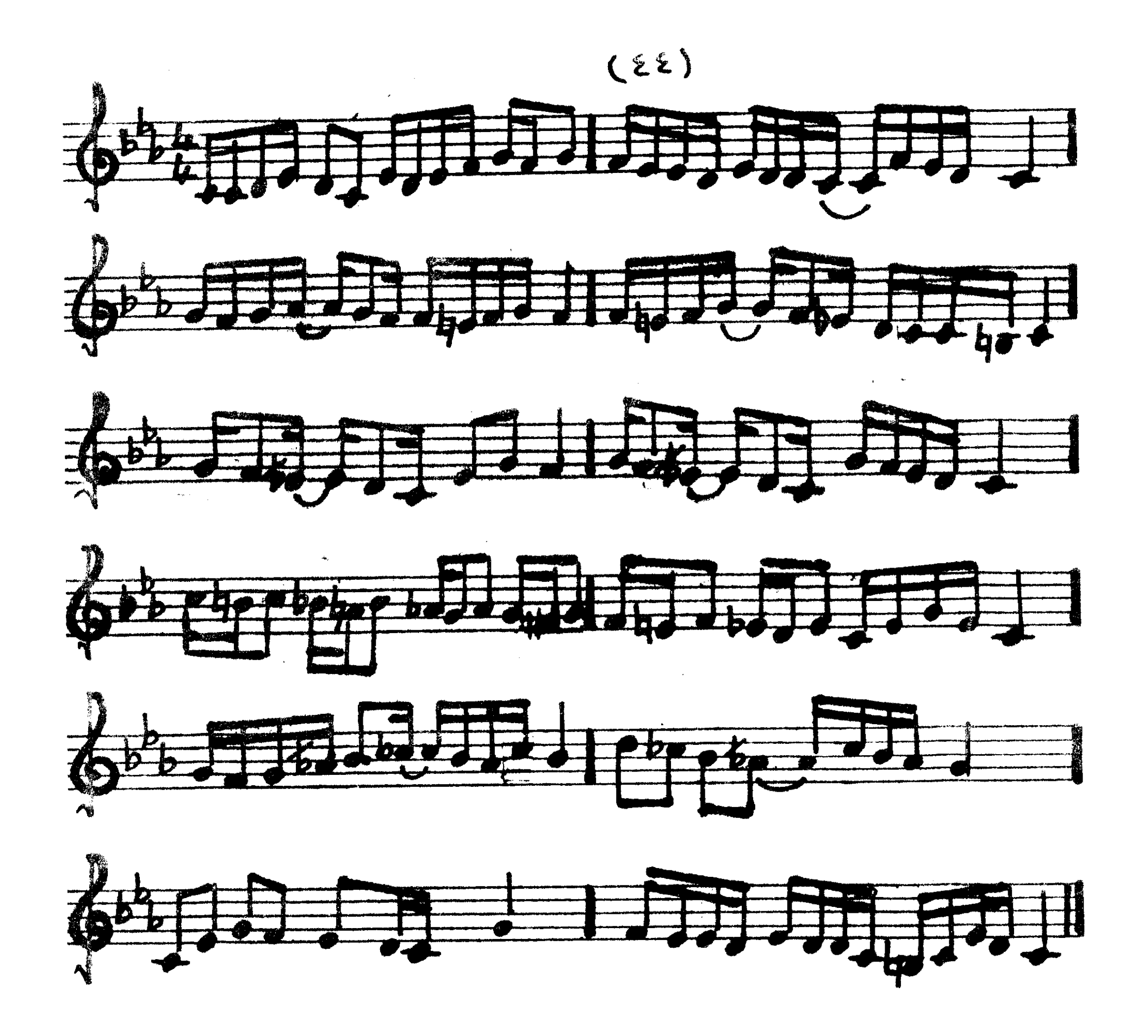


- تدريب على مقام النهاوند الملون والمرجع بدرجة الصبا .

(٤٣)
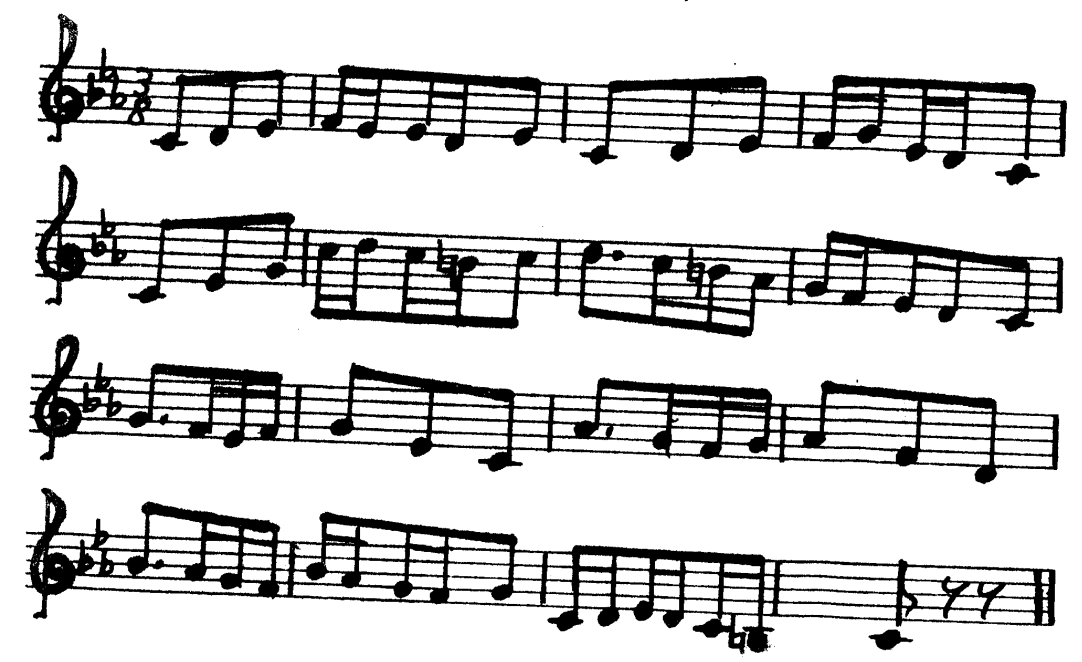


- تدريب على مقام النهاوند الملون بجنس البياتي على درجة النوى.

(٤٤)
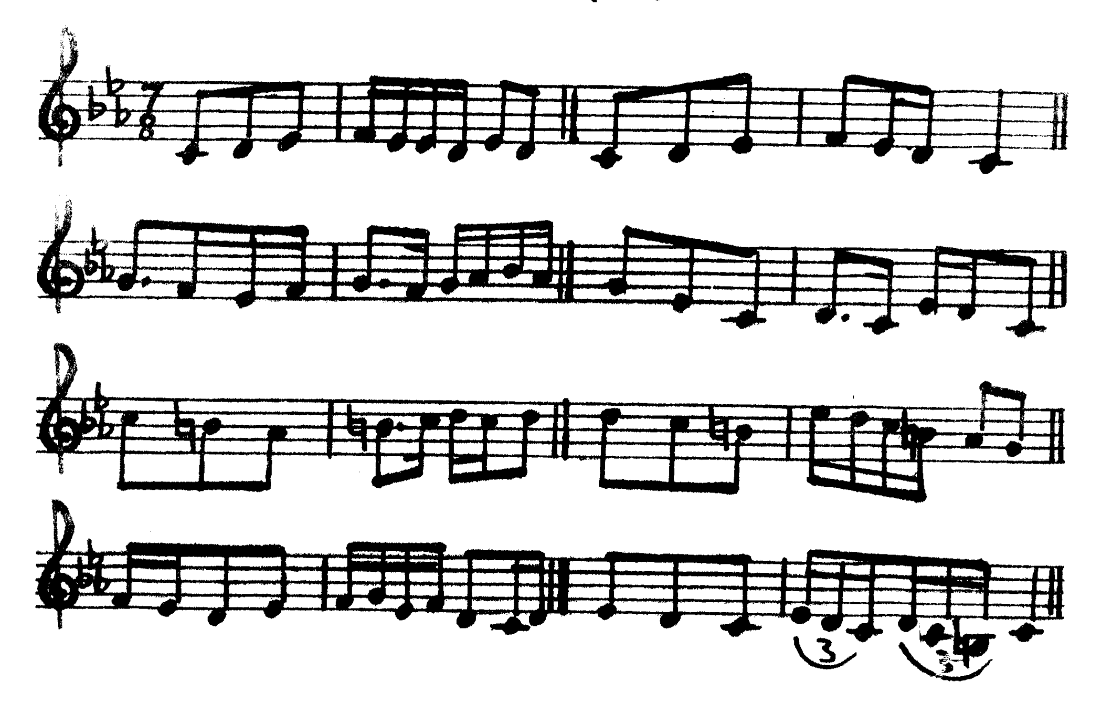


- تمرين على مقام النهاوند الملون بجنس الراست على درجة الراست ، وجنس الصبا المصور على درجة النوى .
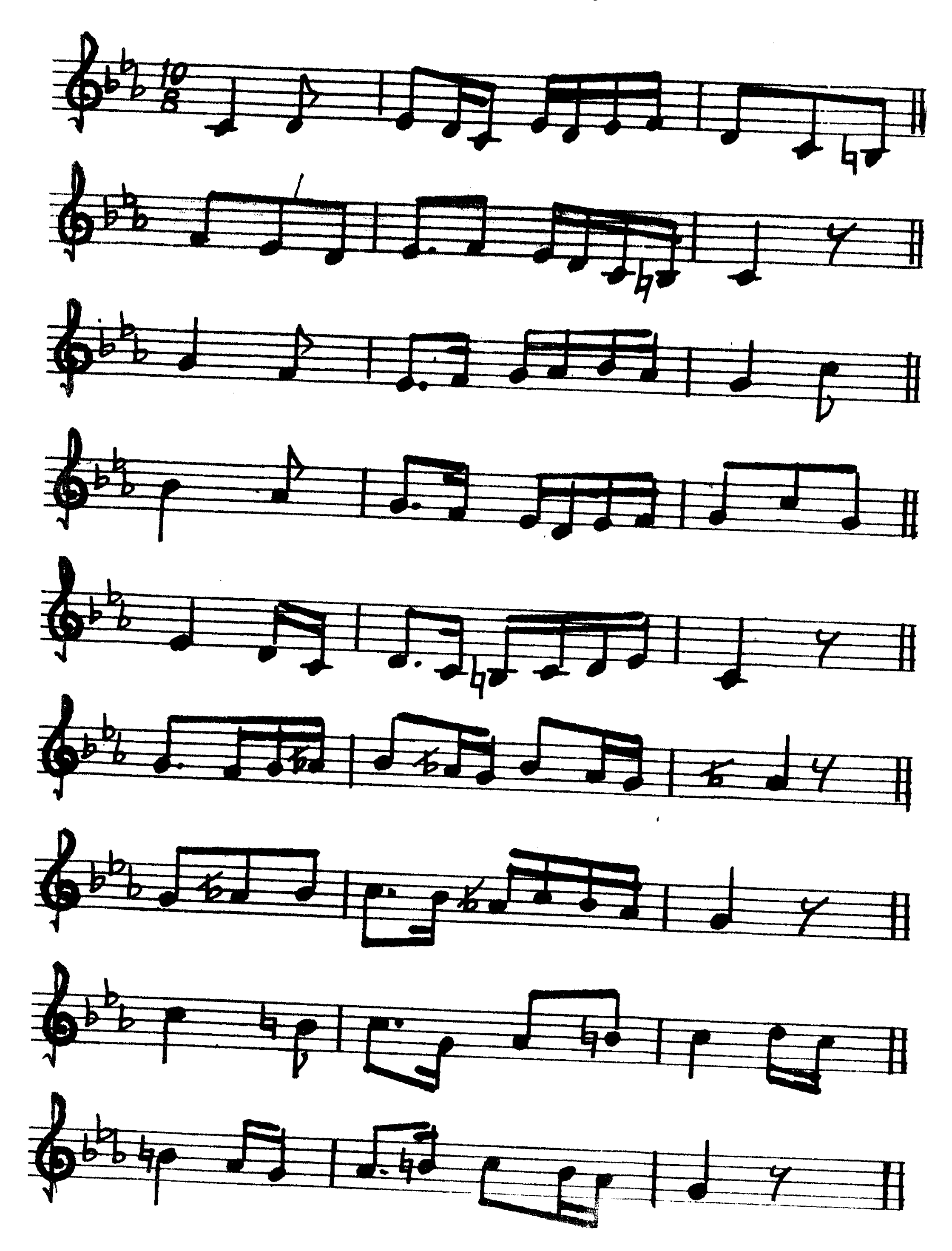
(٤٥)
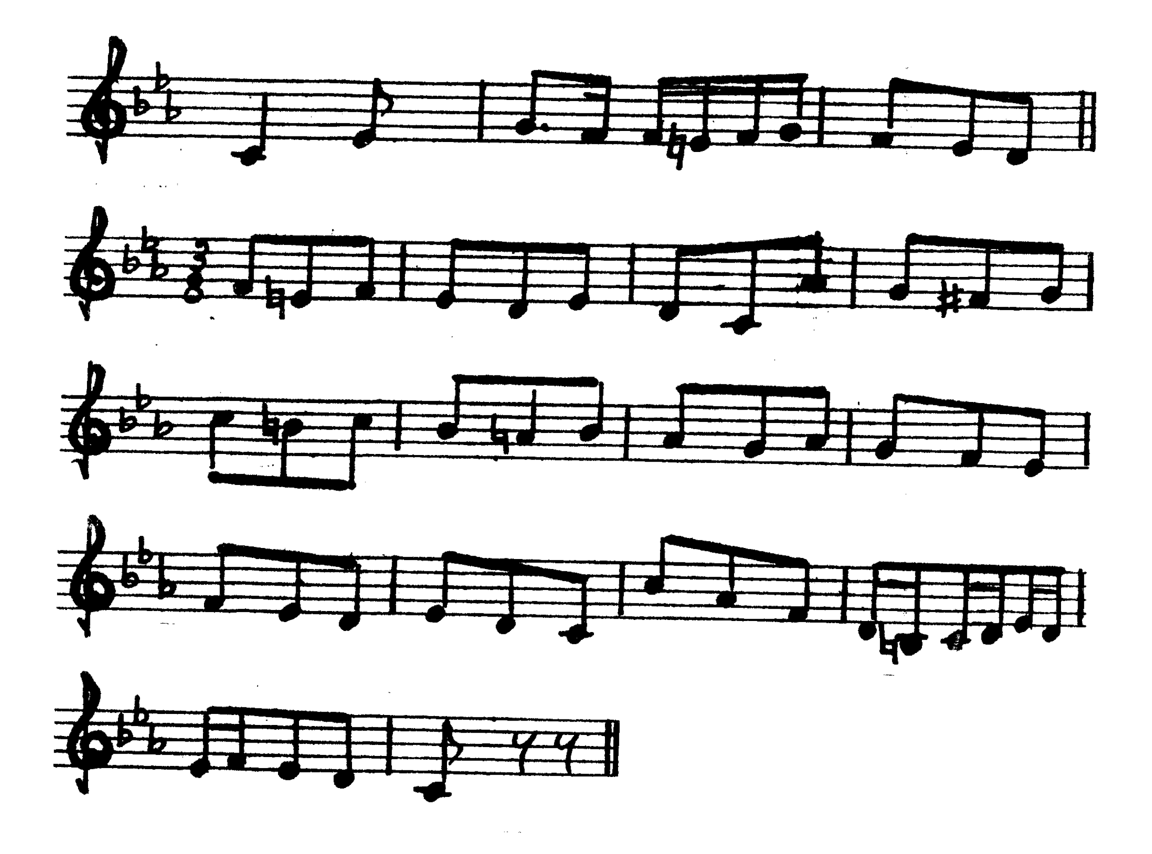


- تدريب من مقام النهاوند من ميزان (٦/٨) وهو سماعي (سربند) أو السماعي الطائر، تمهيداً لقراءة ميزان (٧/٨) دور هندي، وميزان (١٠/٨) سماعي ثقيل.
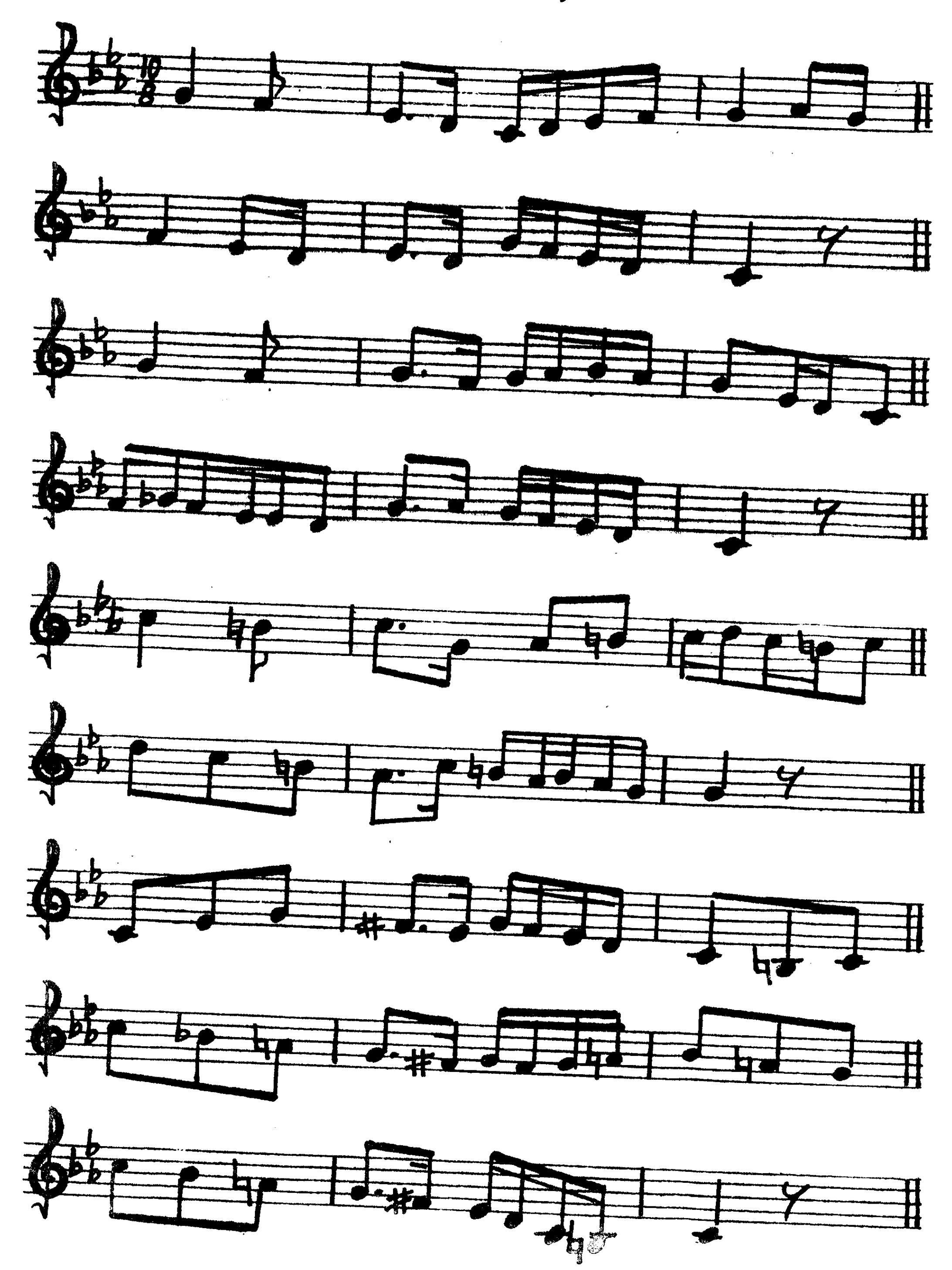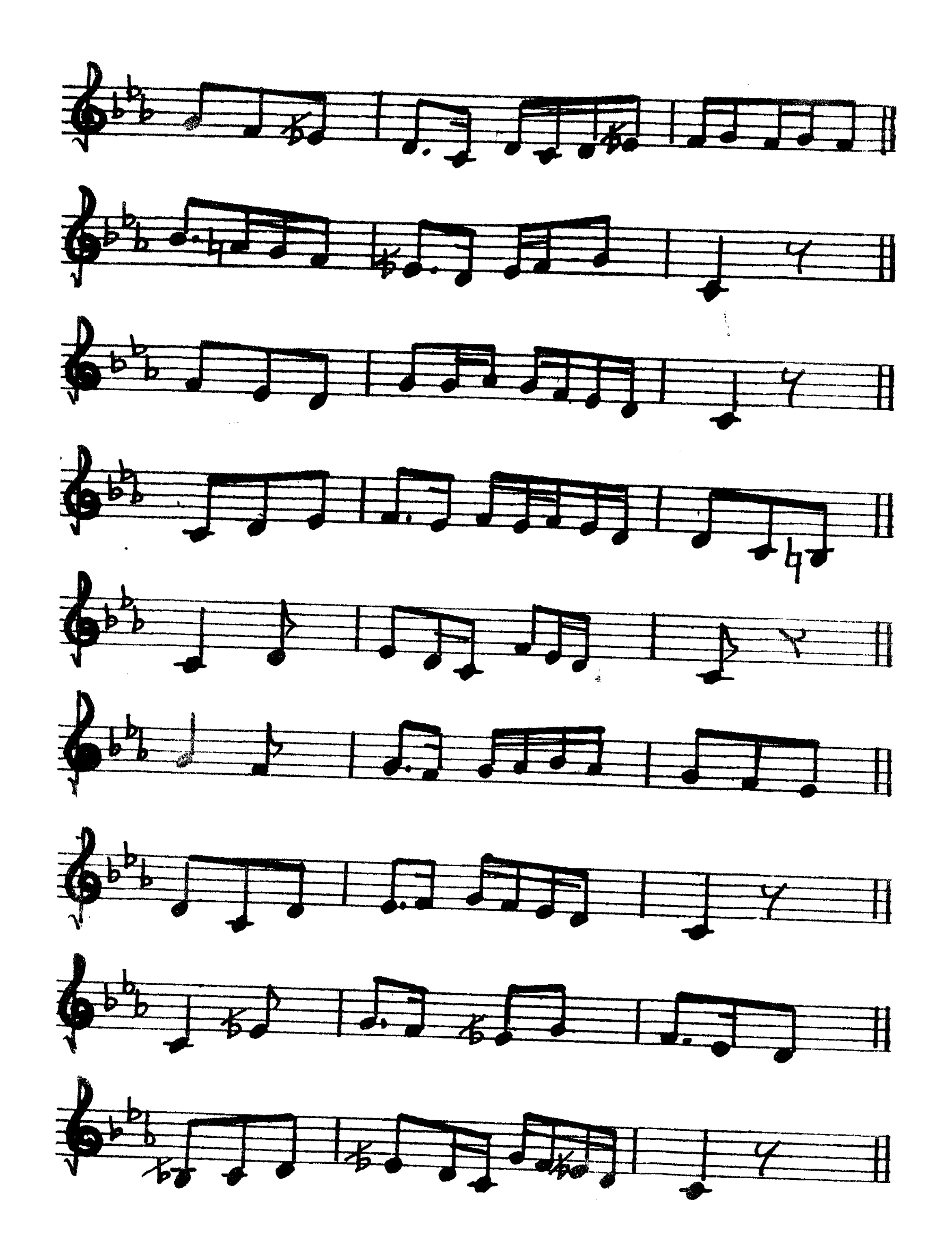


تدريب على مقام النهاوند ، من ميزان ($\frac{7}{8}$) الدور الهندي وهو من الأوزان الشائعة في الموسيقى العربية ، والتي يغنى عليه العديد من الموشحات .
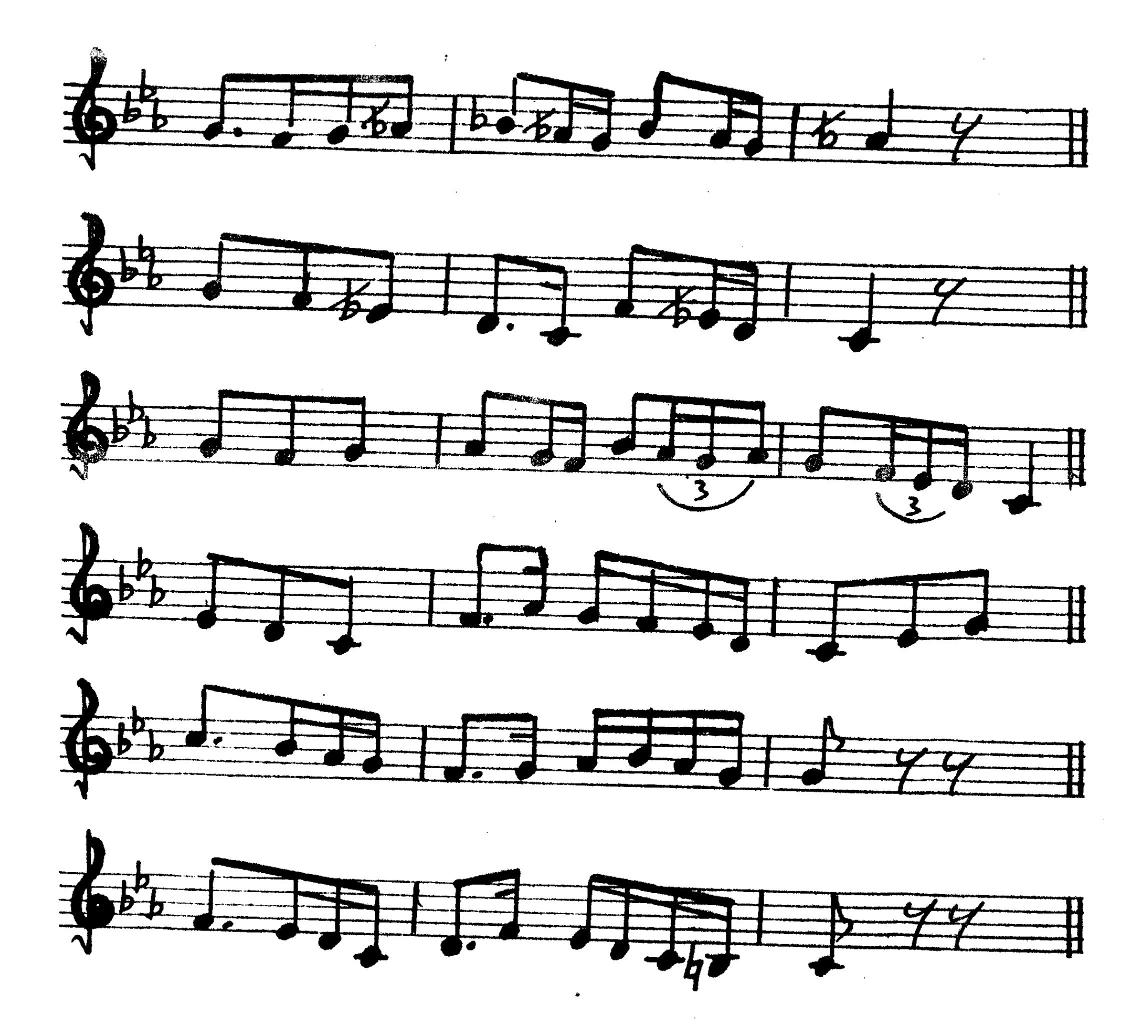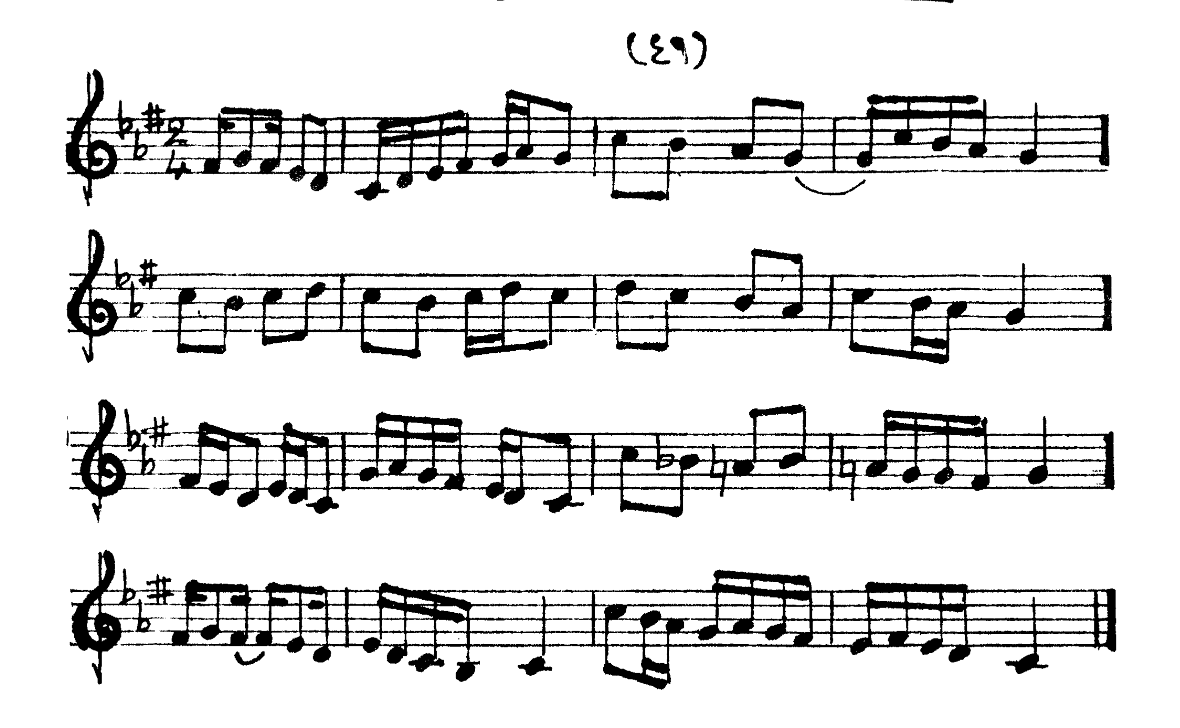




- تدريب على مقام النهاوند الملون بجنس البياتي المصور على درجة النوى ، ويشتمل هذا التدريب على نوعين من الموازين وهما ميزان $\left(\frac{10}{8}\right)$ سماعي ثقيل ، ثم ميزان $\left(\frac{3}{8}\right)$ سماعي سربند (سماعي طائر) ، وذلك لكي يتعود الدارس الغناء والتنقل في مختلف الموازين والضروب.


10
8
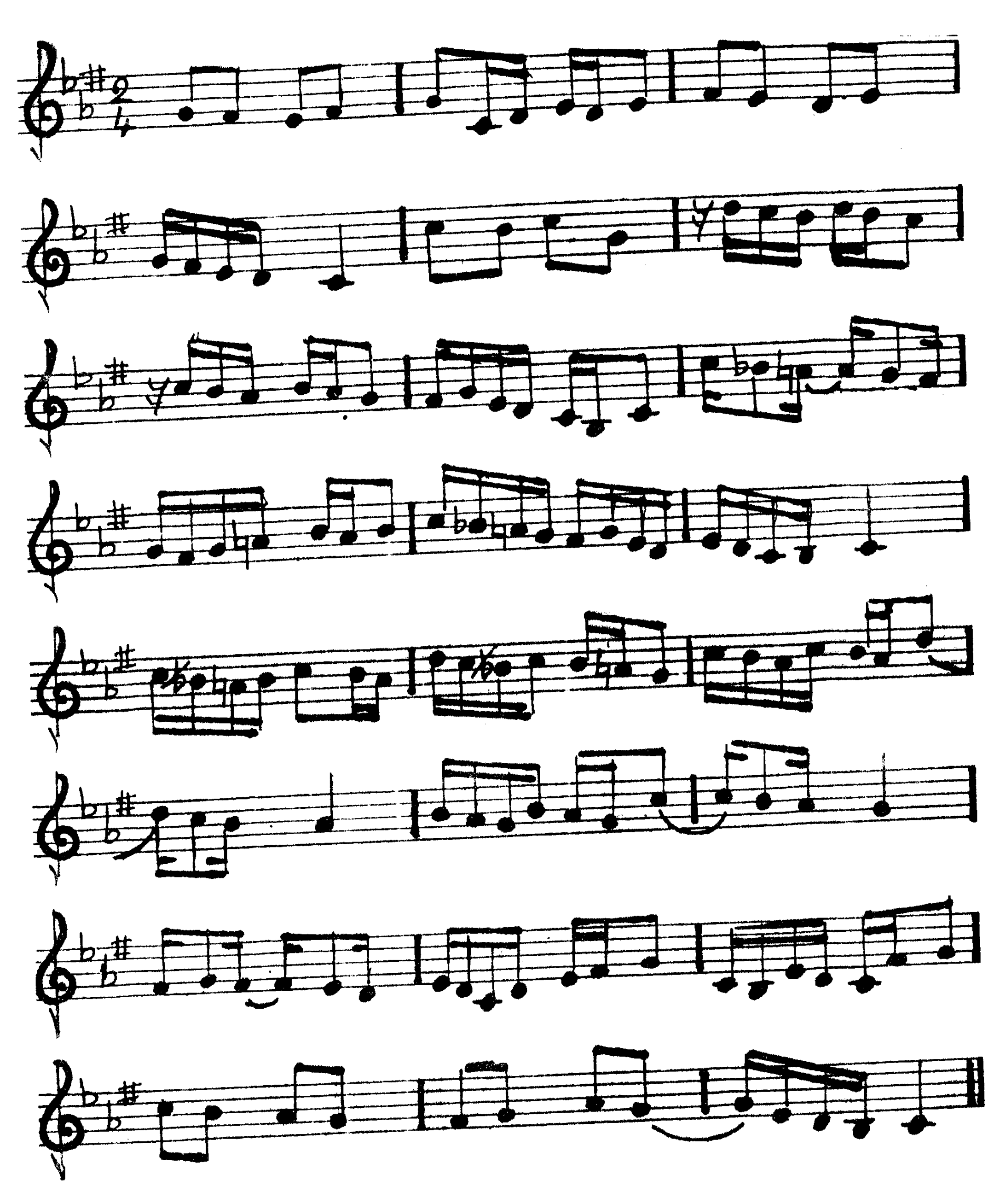




- تدريب شامل من مقام النهاوند ، الملون بجنس النهاوند على درجة النوى ، وعقد النوأثر ، وجنس الراست على درجة الراست ، وجنس البياتي على درجة النوى.
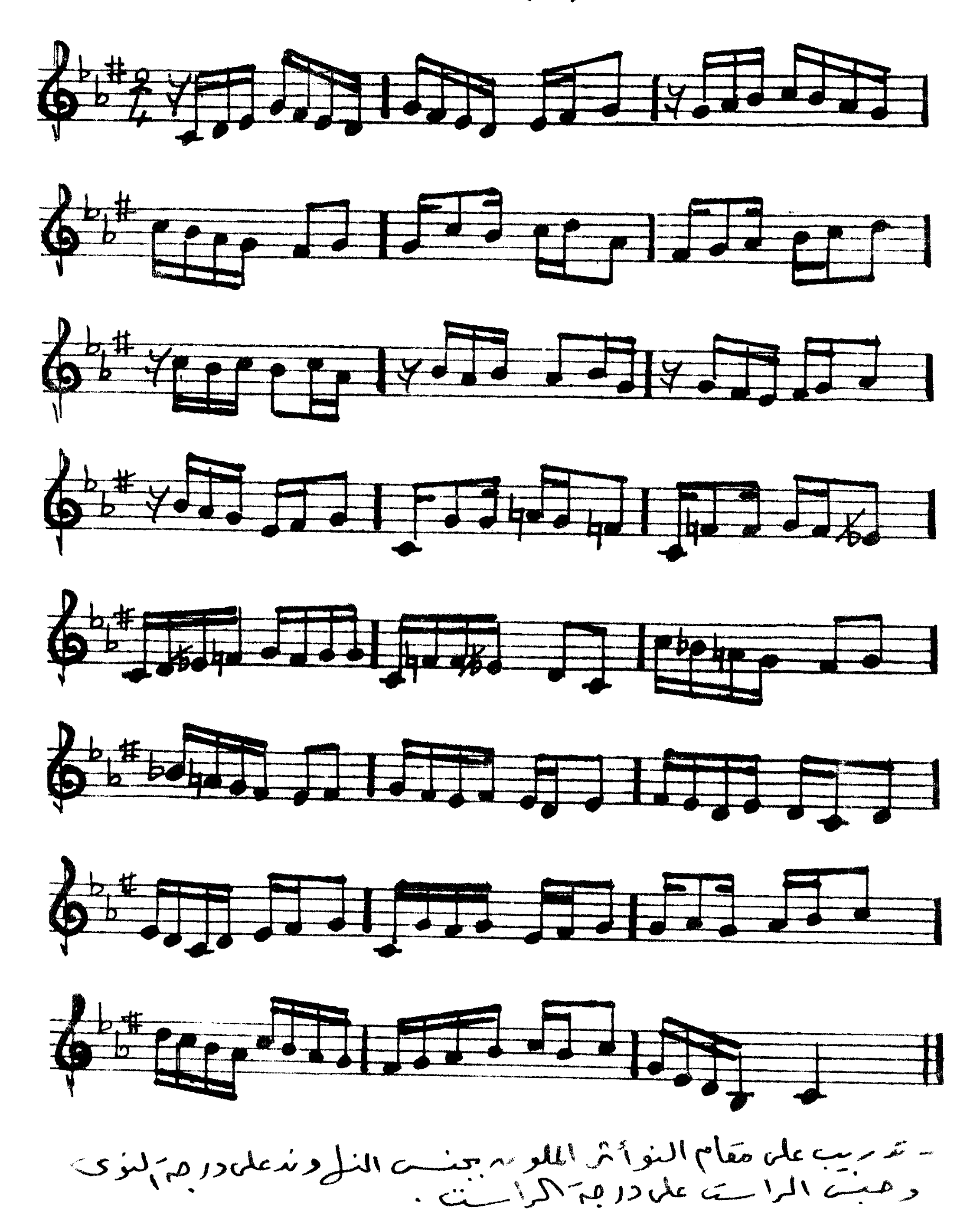


- تدريب في مقام النوأثر الملون بجنس النهاوند على درجة النوى .
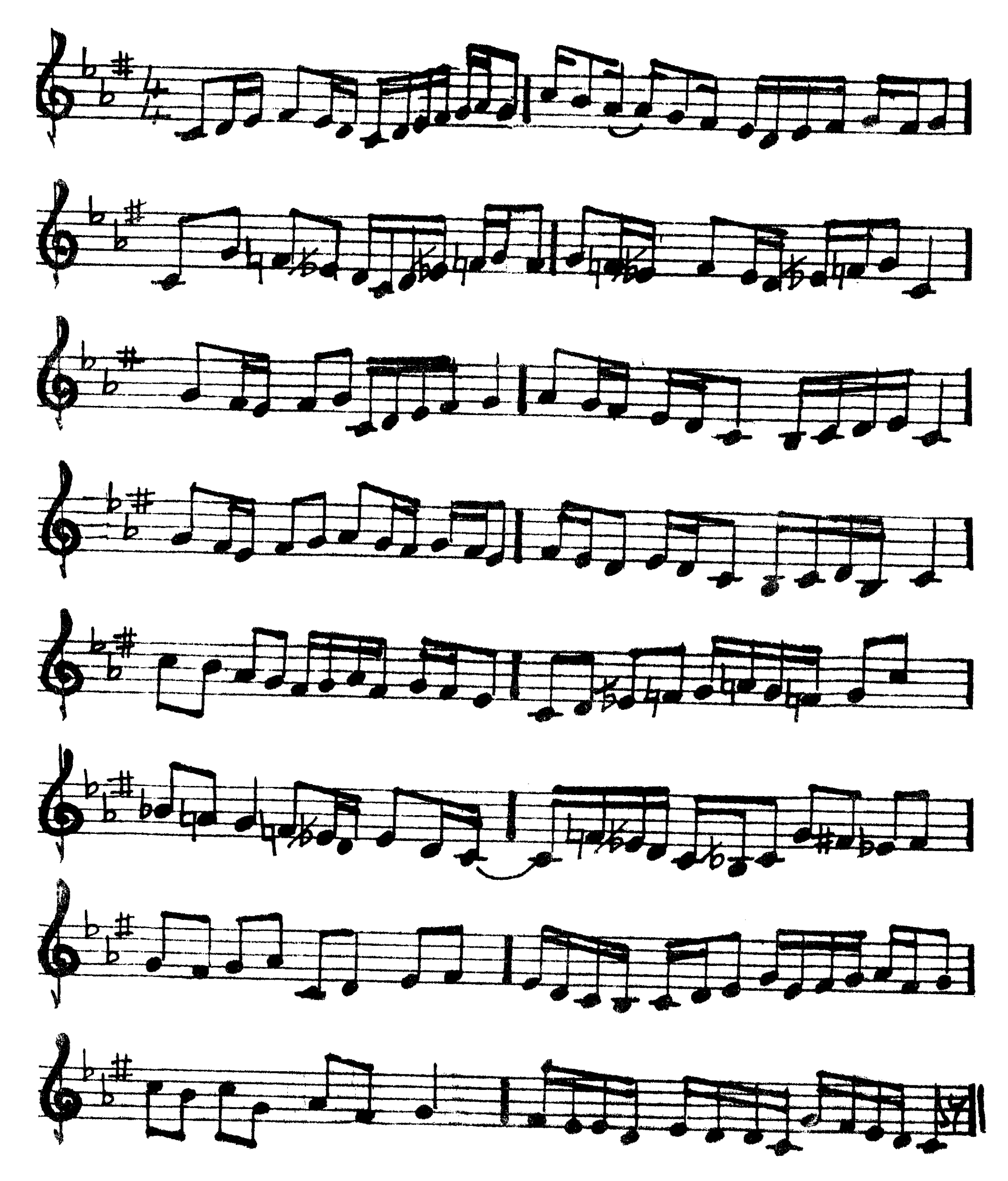
(٥٠)
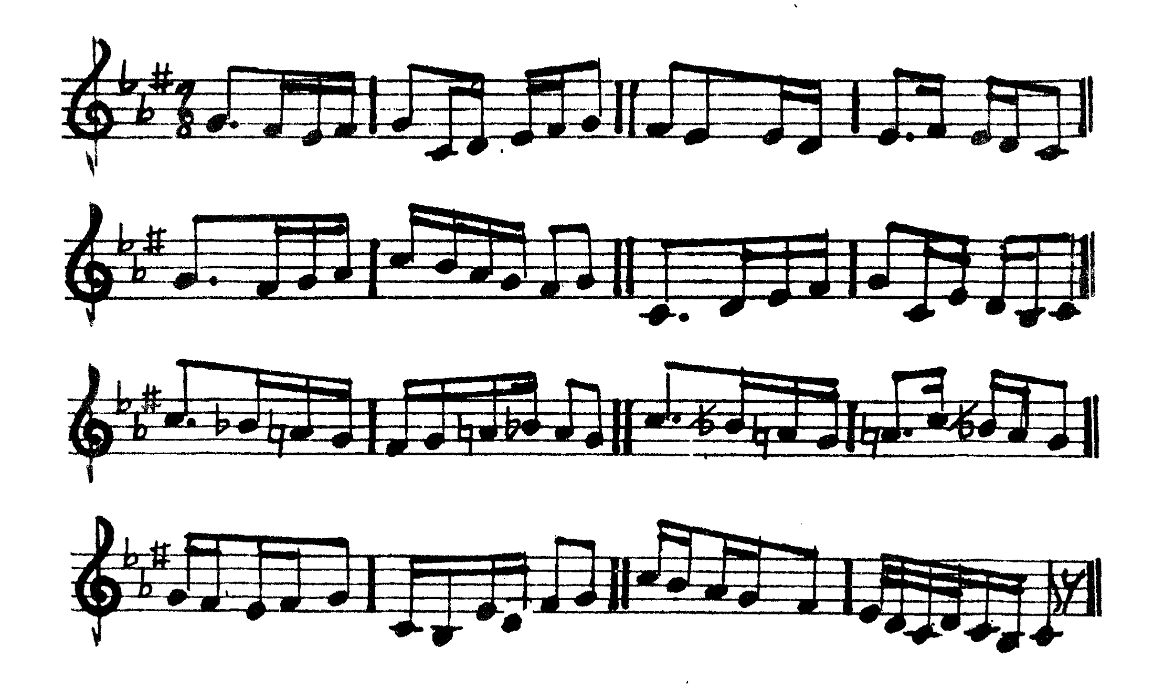


- تدريب على مقام النوا أثر الملون بجنس نهاوند النوى وراست النوى.
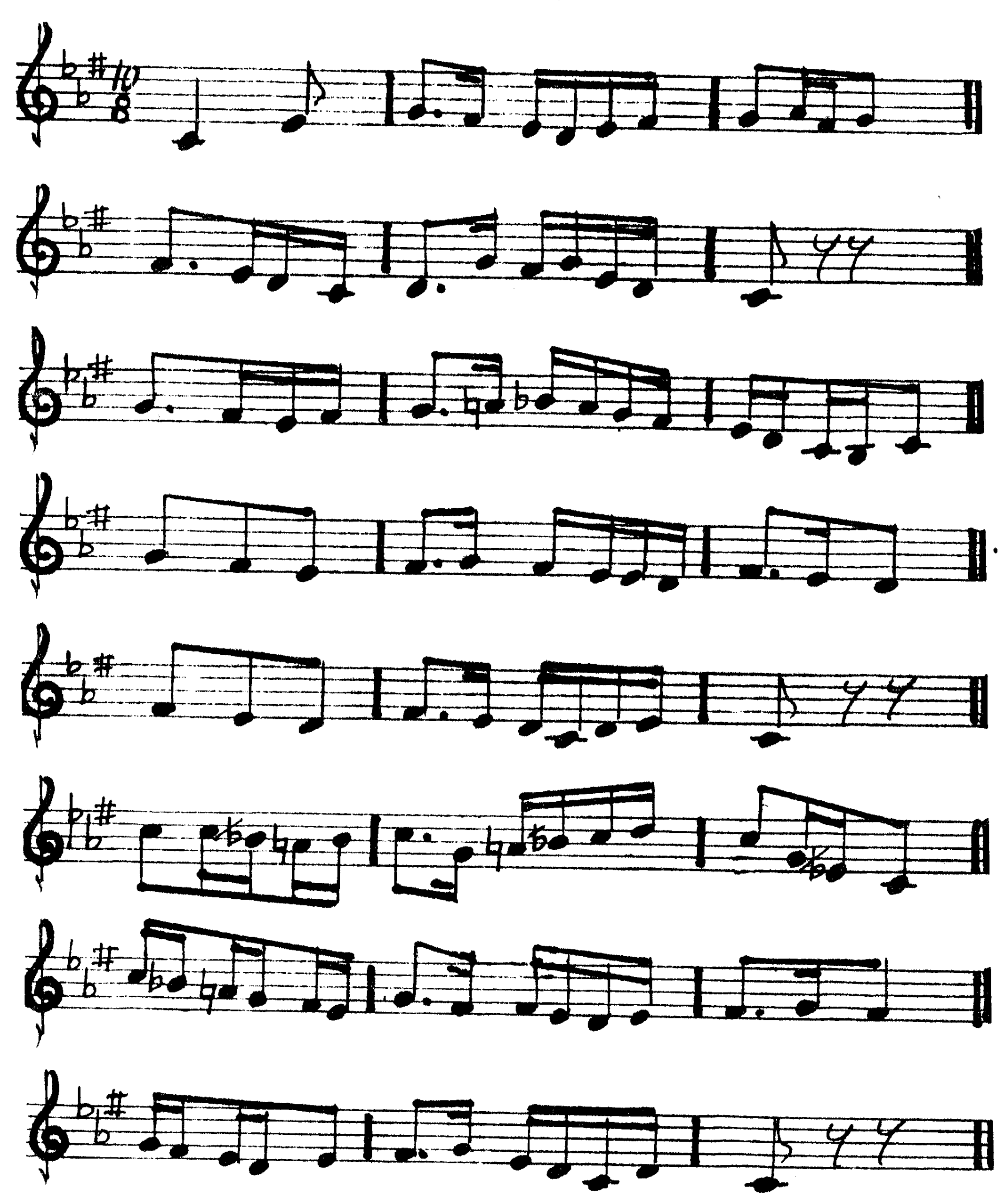


- تدريب على مقام النوأثر الملون بجنس النكريز على درجة النوى وجنس الراست على درجة الراست.



- تدريب على مقام النوأثر الملون بجنس الراست على الراست ونزول النوى.
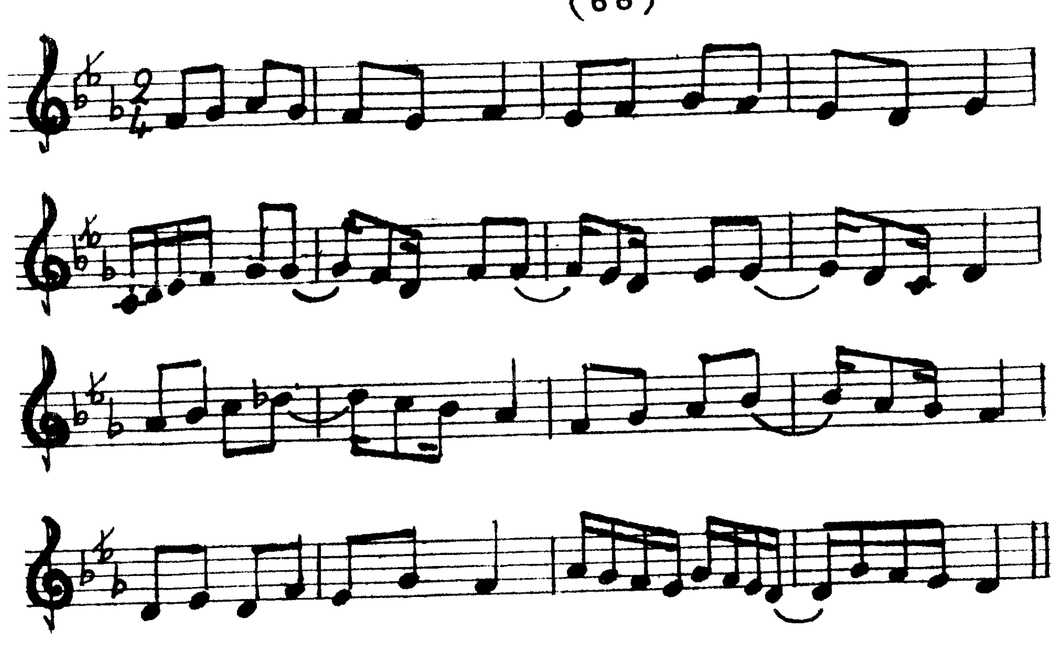


- تدريب على مقام النوأثر الملون بجنس النل وينتقل درجة النوى G وجنس الراست على درجة النوى.
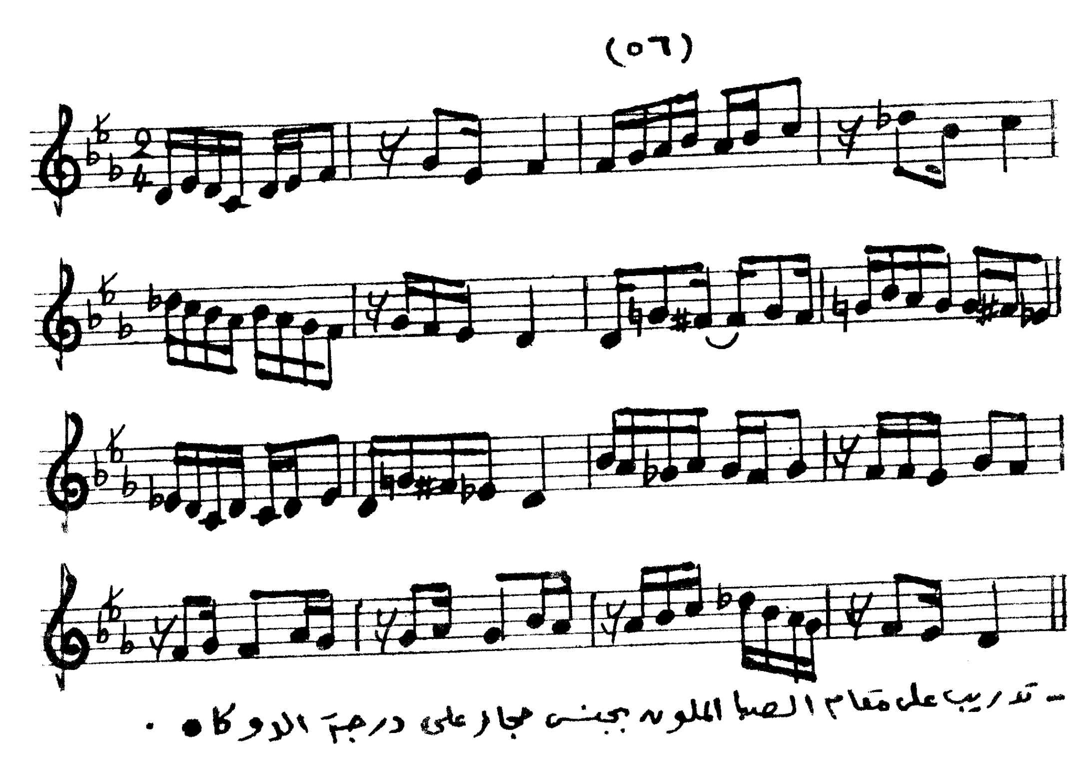


- تدريب على مقام النوأثر الملونة بجنس النهاوند على النوى والراست على النوى والراست على الراست ،

رابعا: مقامات عائلة الصبا

(٥٥)
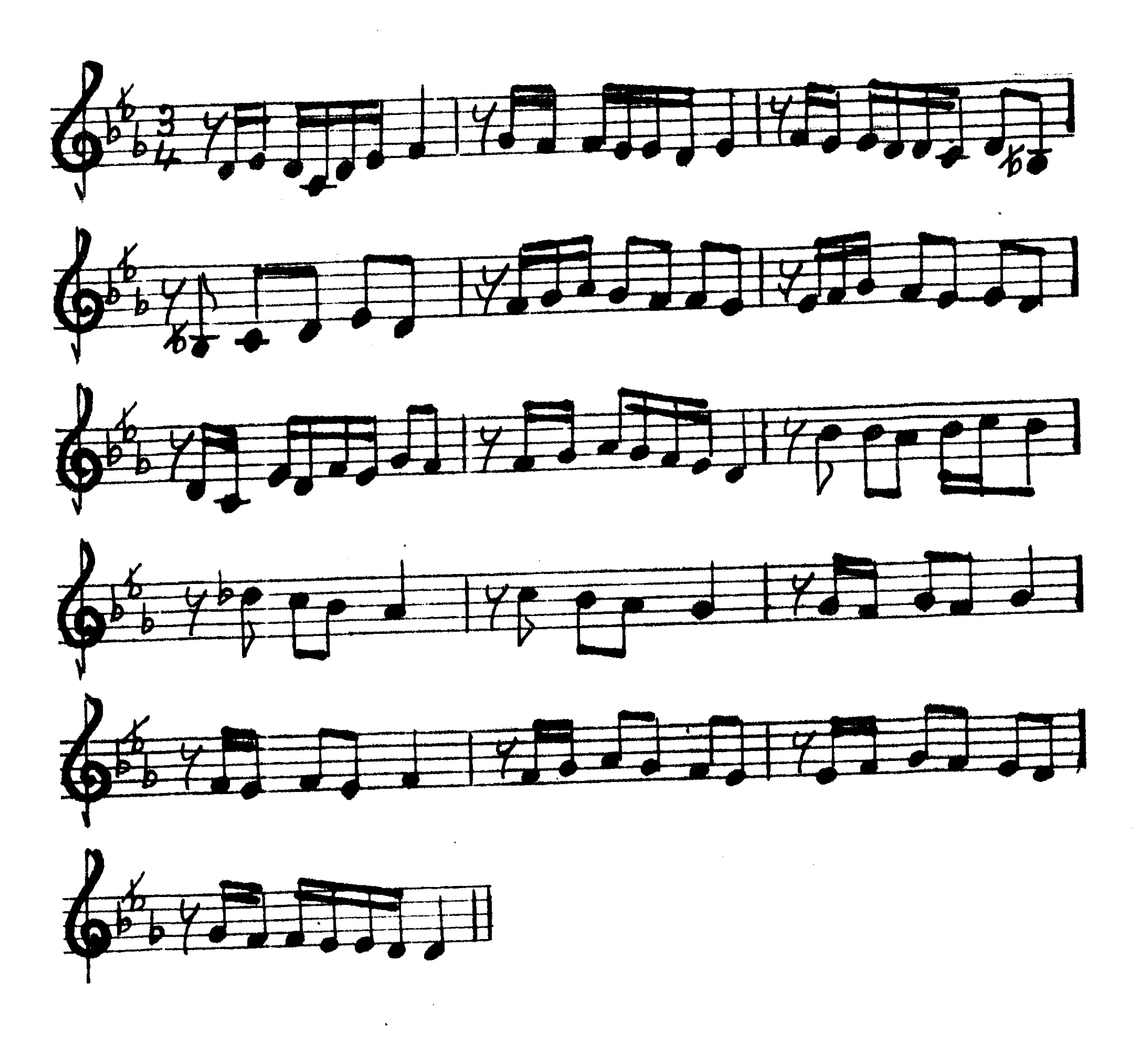


(٥٦)
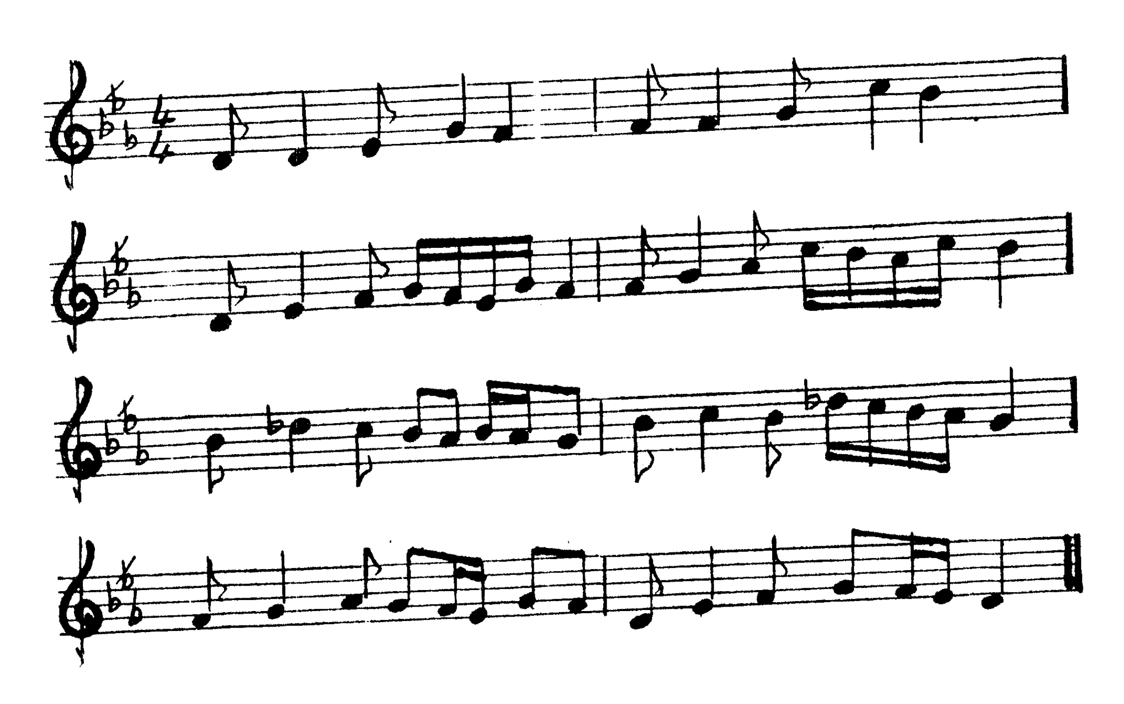


- تدريب على مقام الصبا الملون بجنس حجاز على درجة الدوكاه .

(٥٧)
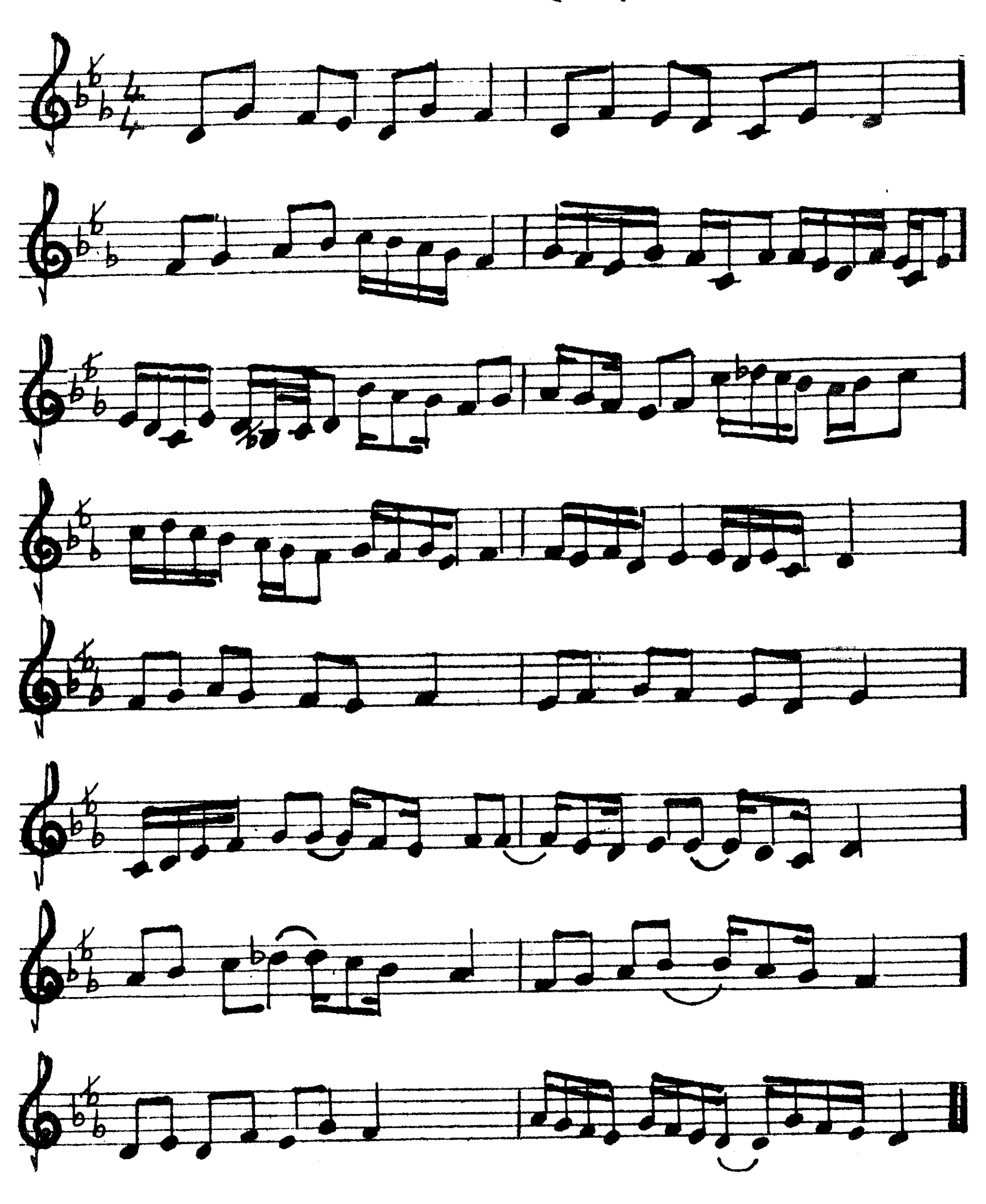


- تدريب من مقام الصبا مستخدما ميزان $\left(\frac{3}{4}\right)$ ضرب سماعي دارج ، وهو ضرب مشهور في الموسيقى العربية وعليه العديد من الموشحات.
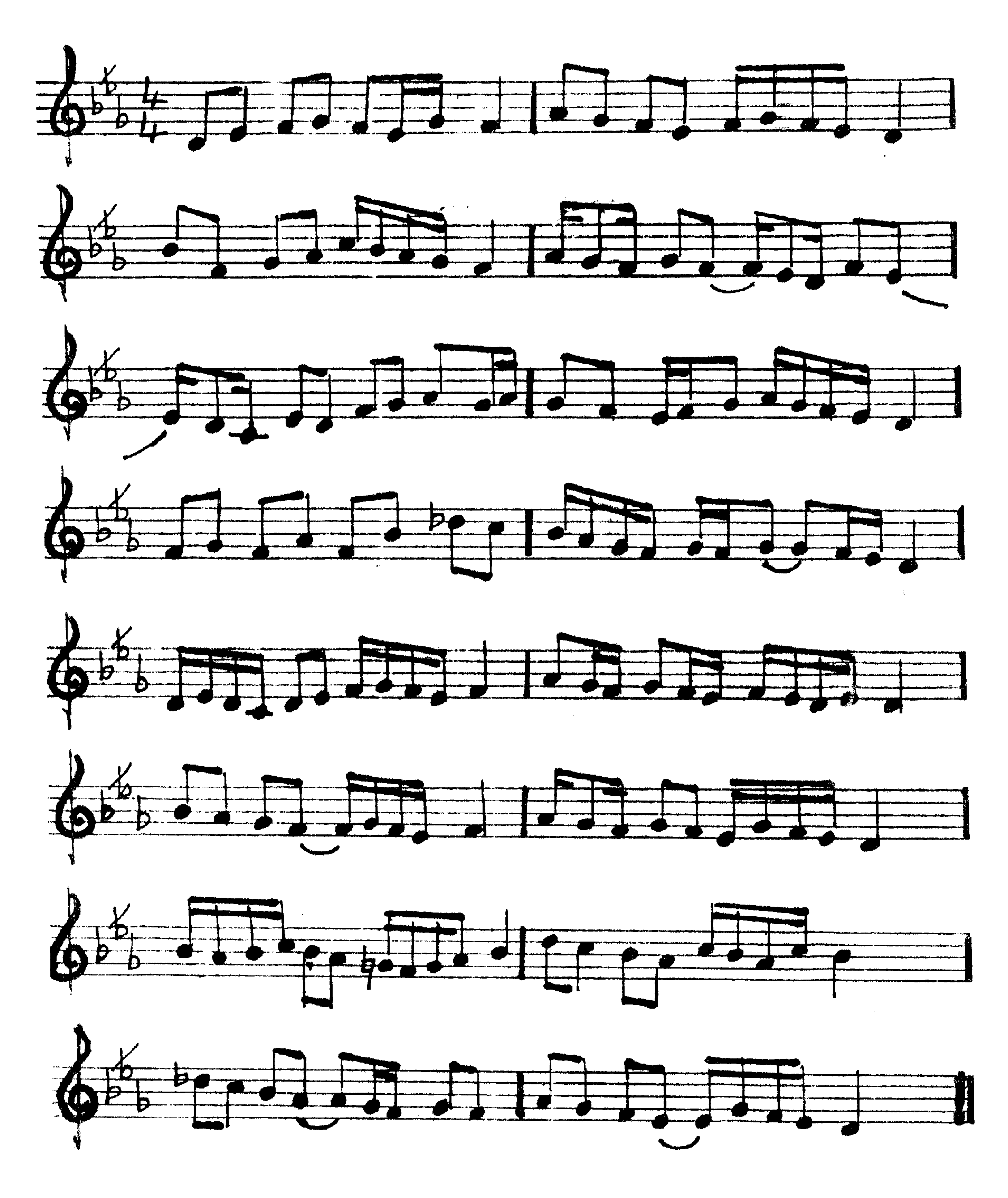


- تدريب من مقام الصبا .

(٥٩)
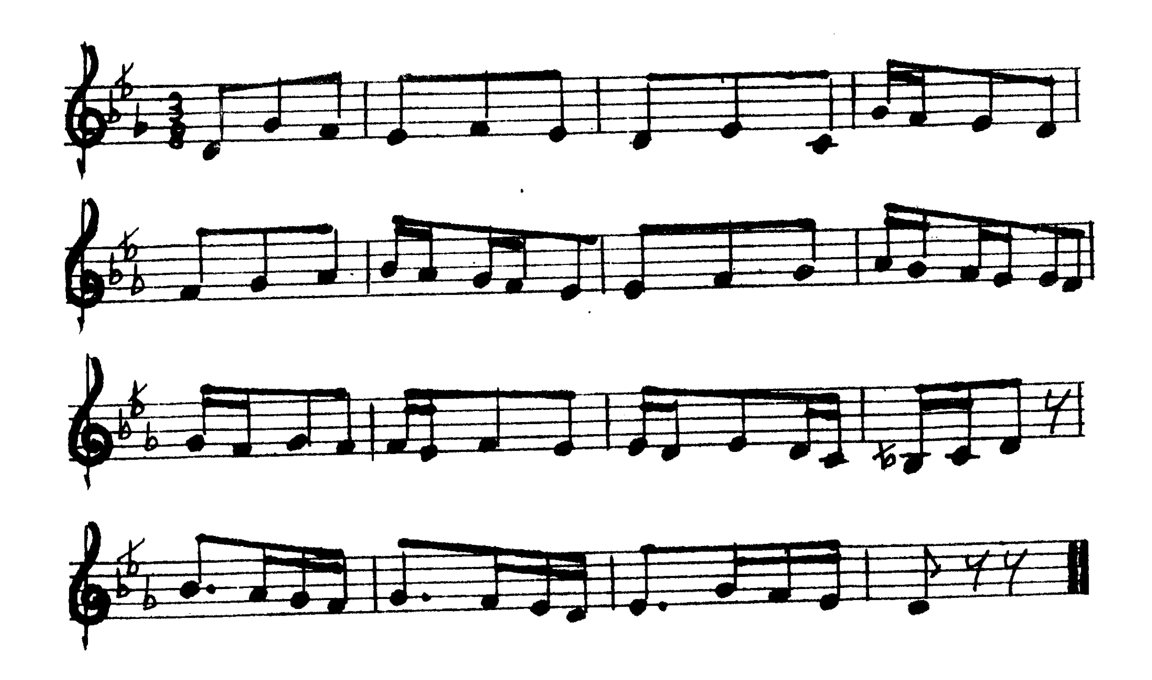


- تدريب من مقام الصبا.

(٦٠)
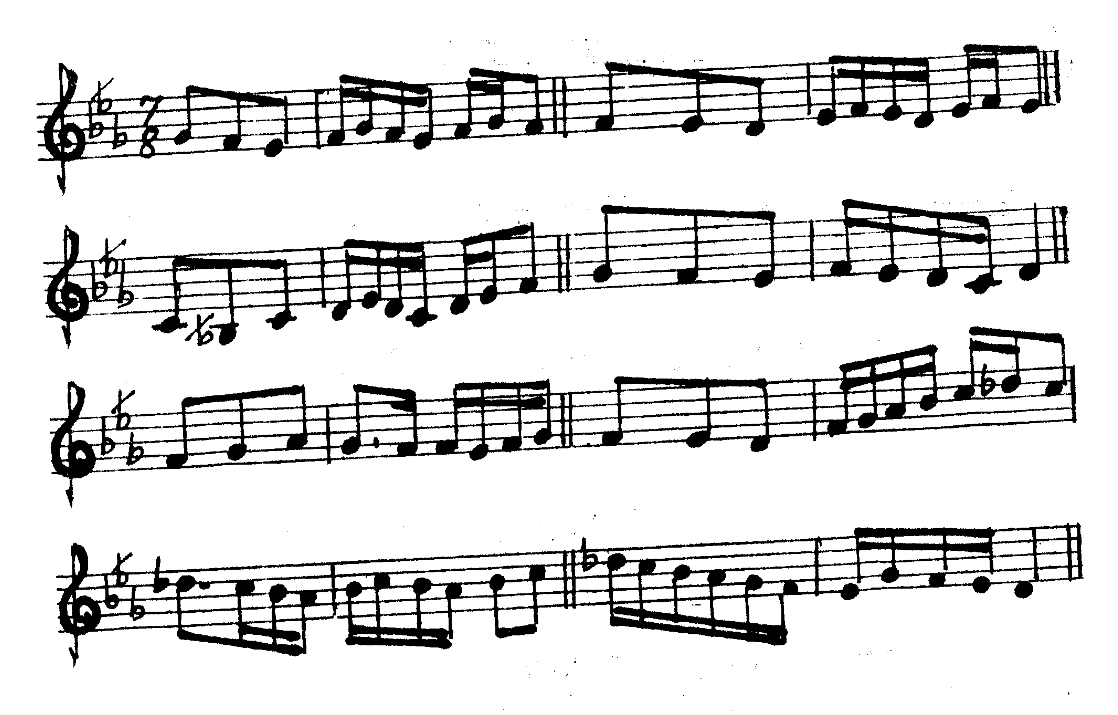


- تدريب في مقام الصبا مستخدما جنس العجم على درجة العجم .

(٦١)
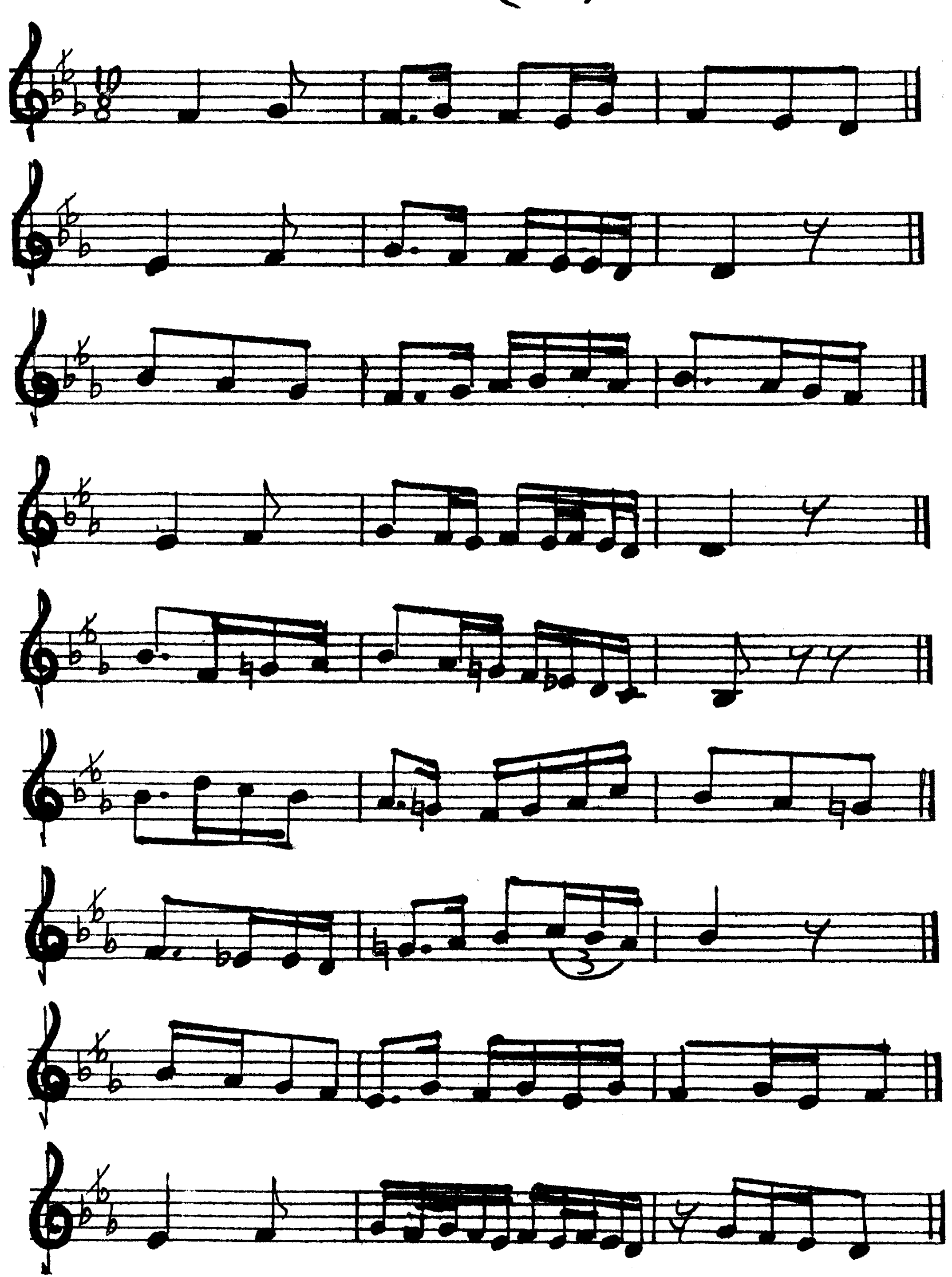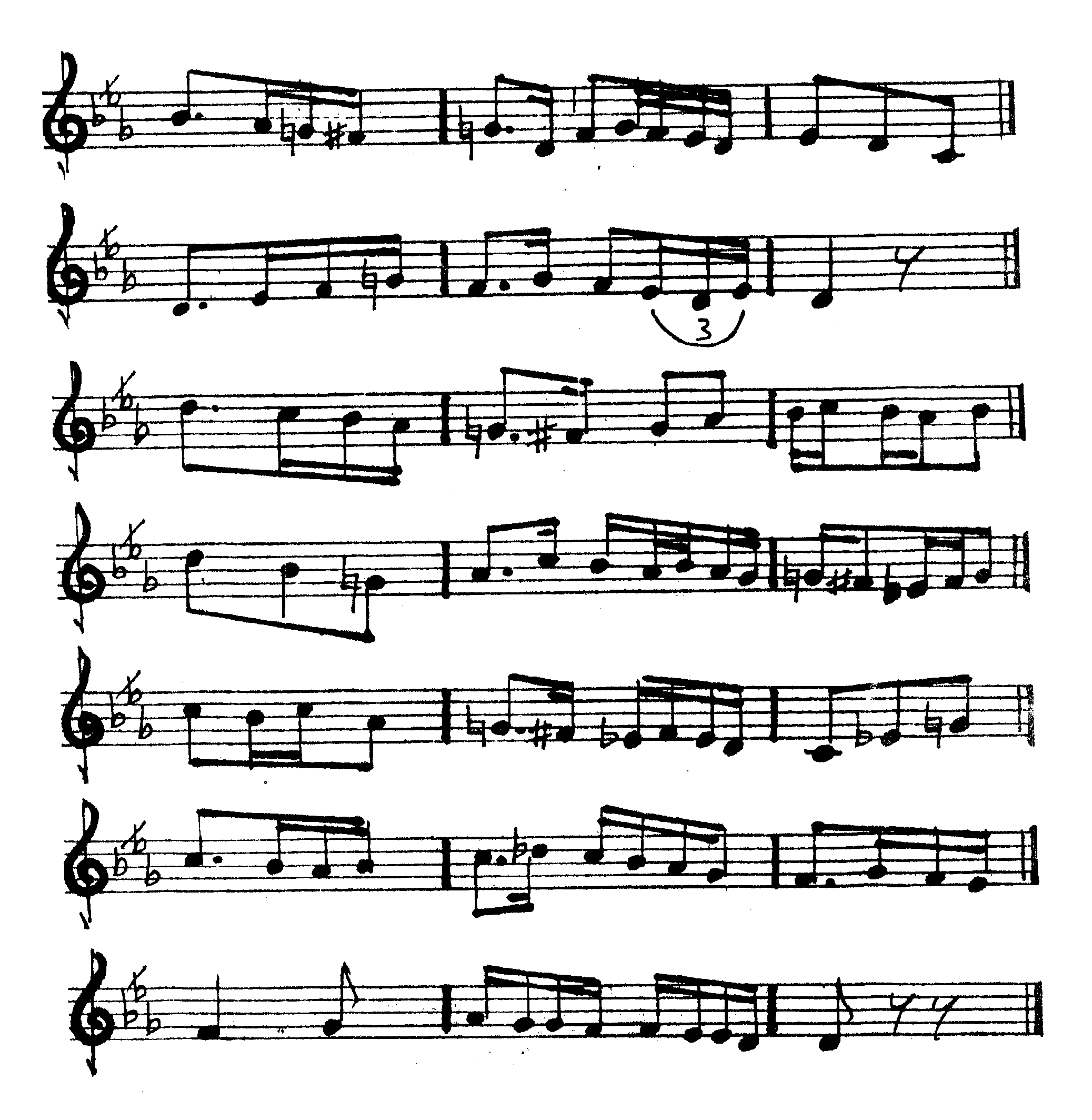


- تدريب من مقام الصبا ، واستخدام درجة العراق (سي ♭) فيه من لزوم مقام الصبا ، والتدريب من ميزان ($\frac{3}{8}$) سماعي سربند (سماعي طائر) .

(٦٢)
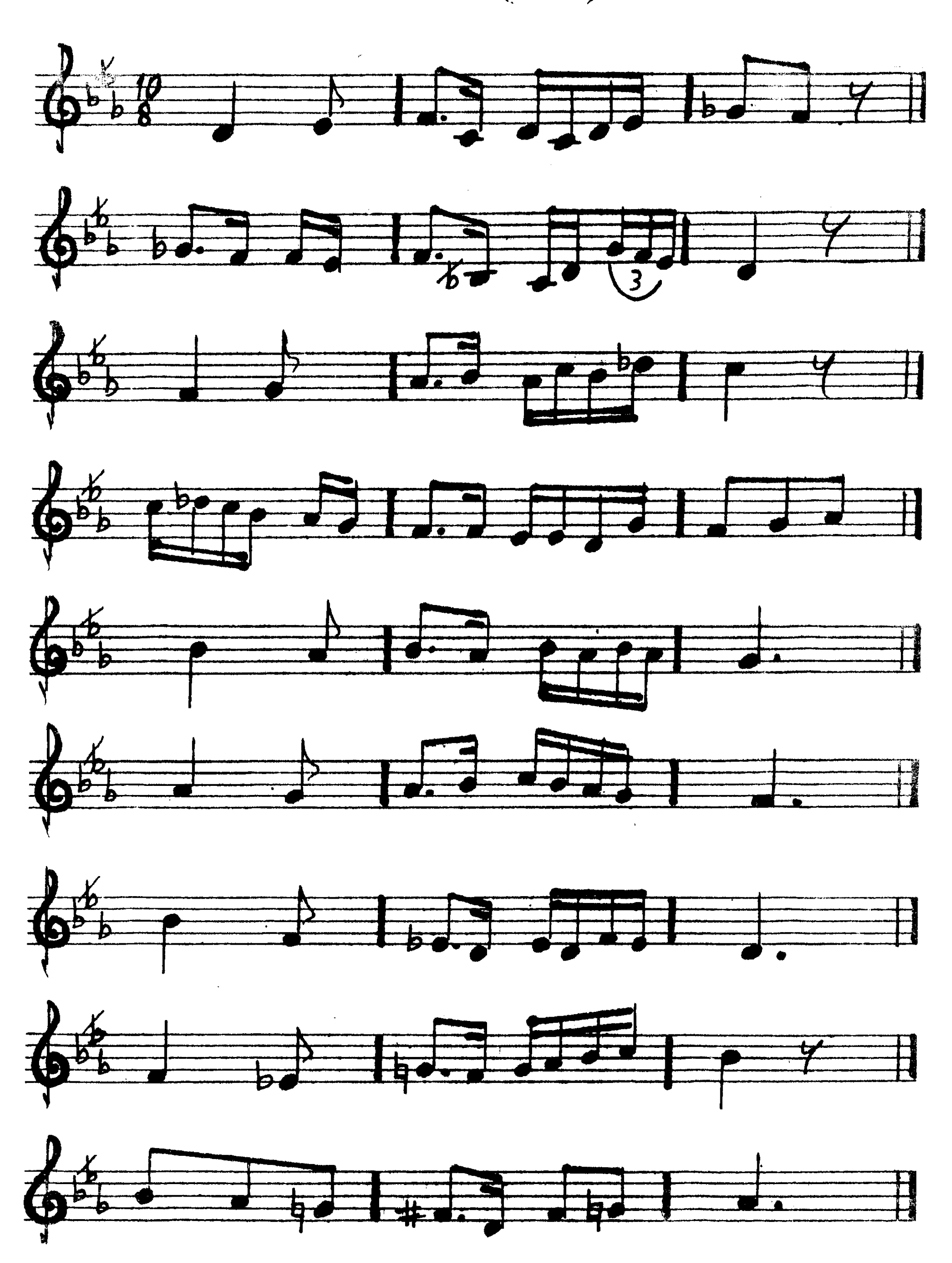


- تدريب من مقام الصبا من ميزان ($\frac{7}{8}$) وهو ضرب الدور الهندي.
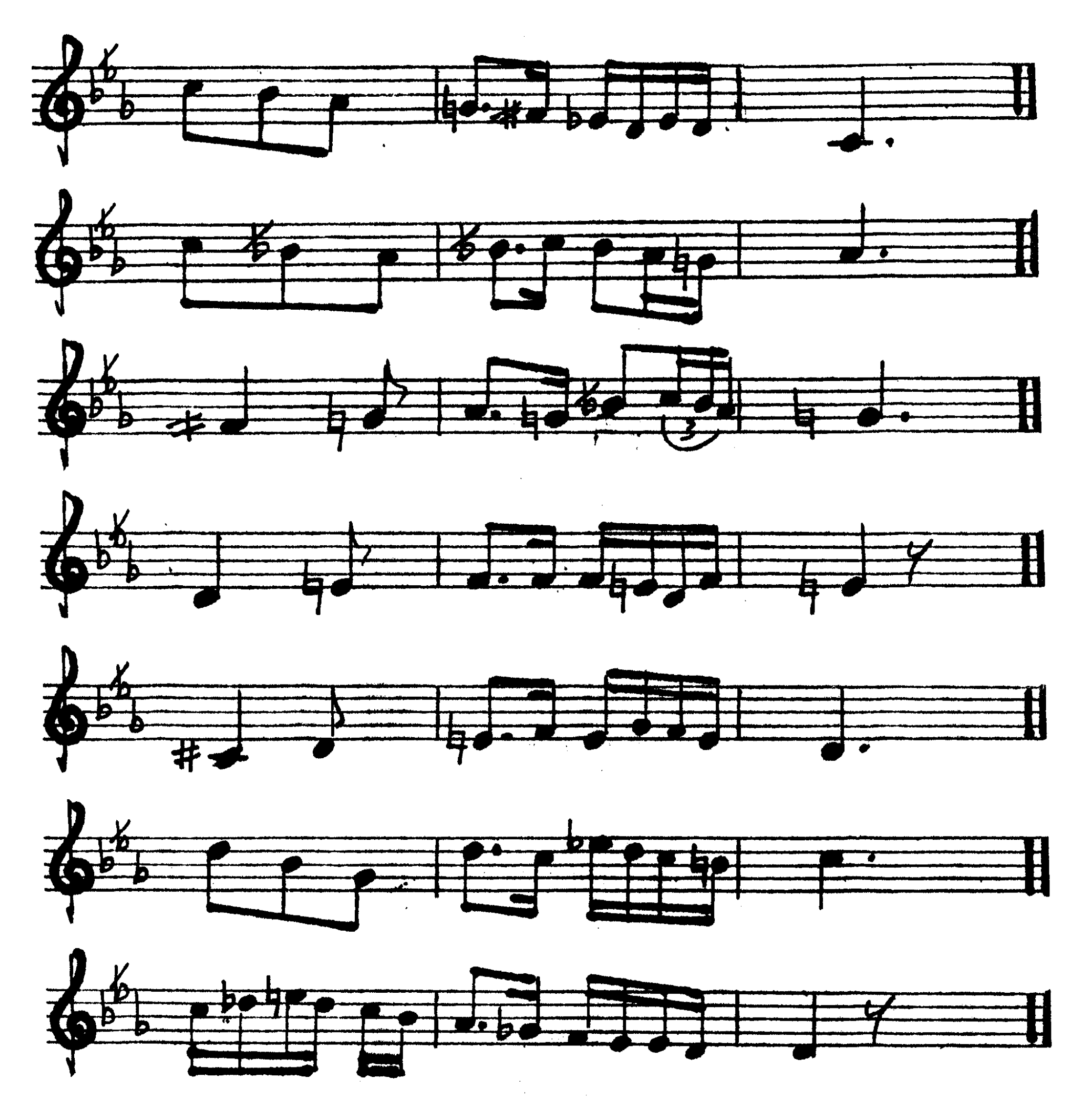




- تدريب في مقام الصبا الملون بجنس العجم على الجهاركاه والعجم على العجم عشيران ، والكرد على الدوكاه ، وعقد نوأثر على درجة الراست ، والنهاوند على النوى .

(٦٤)
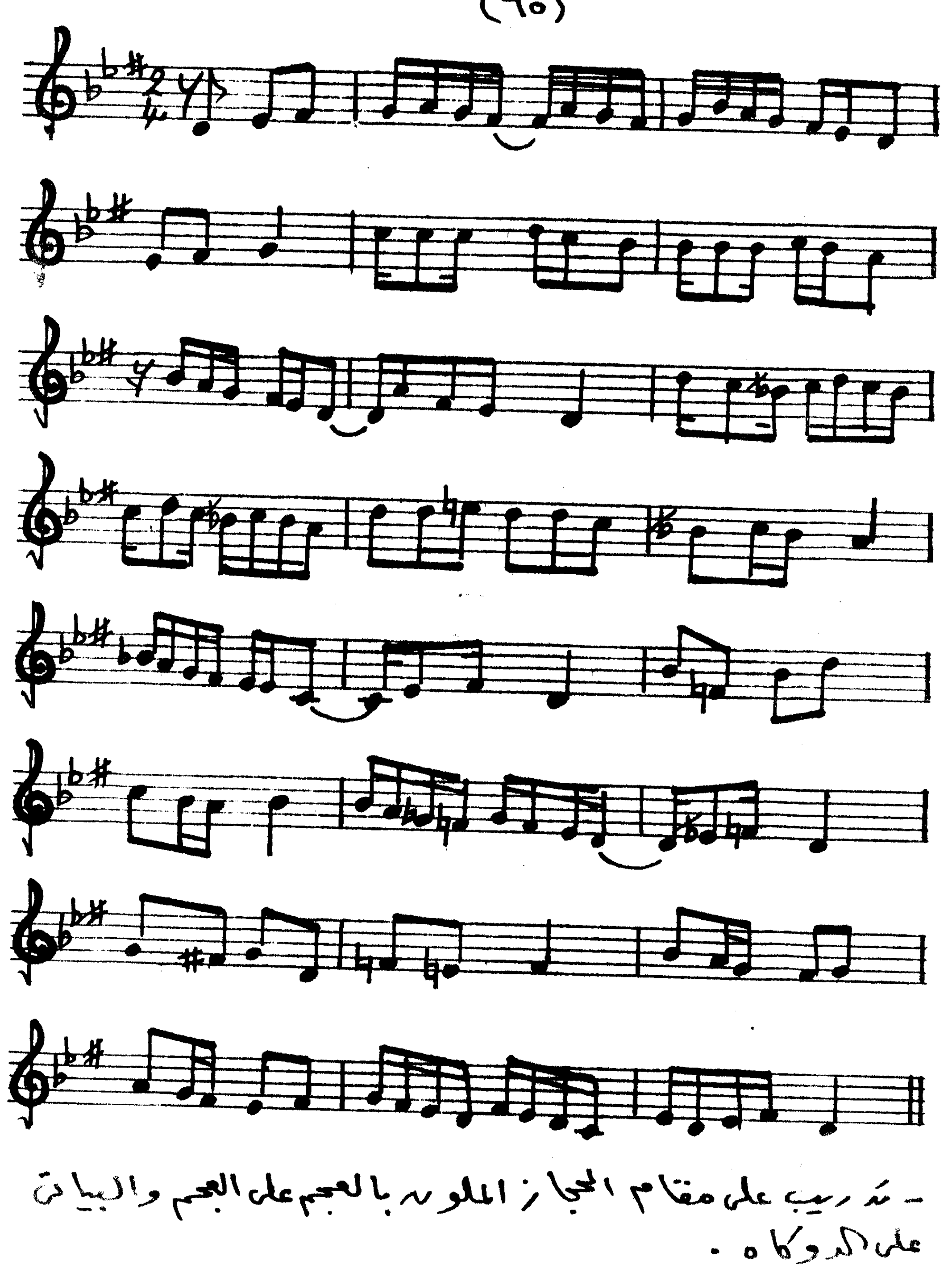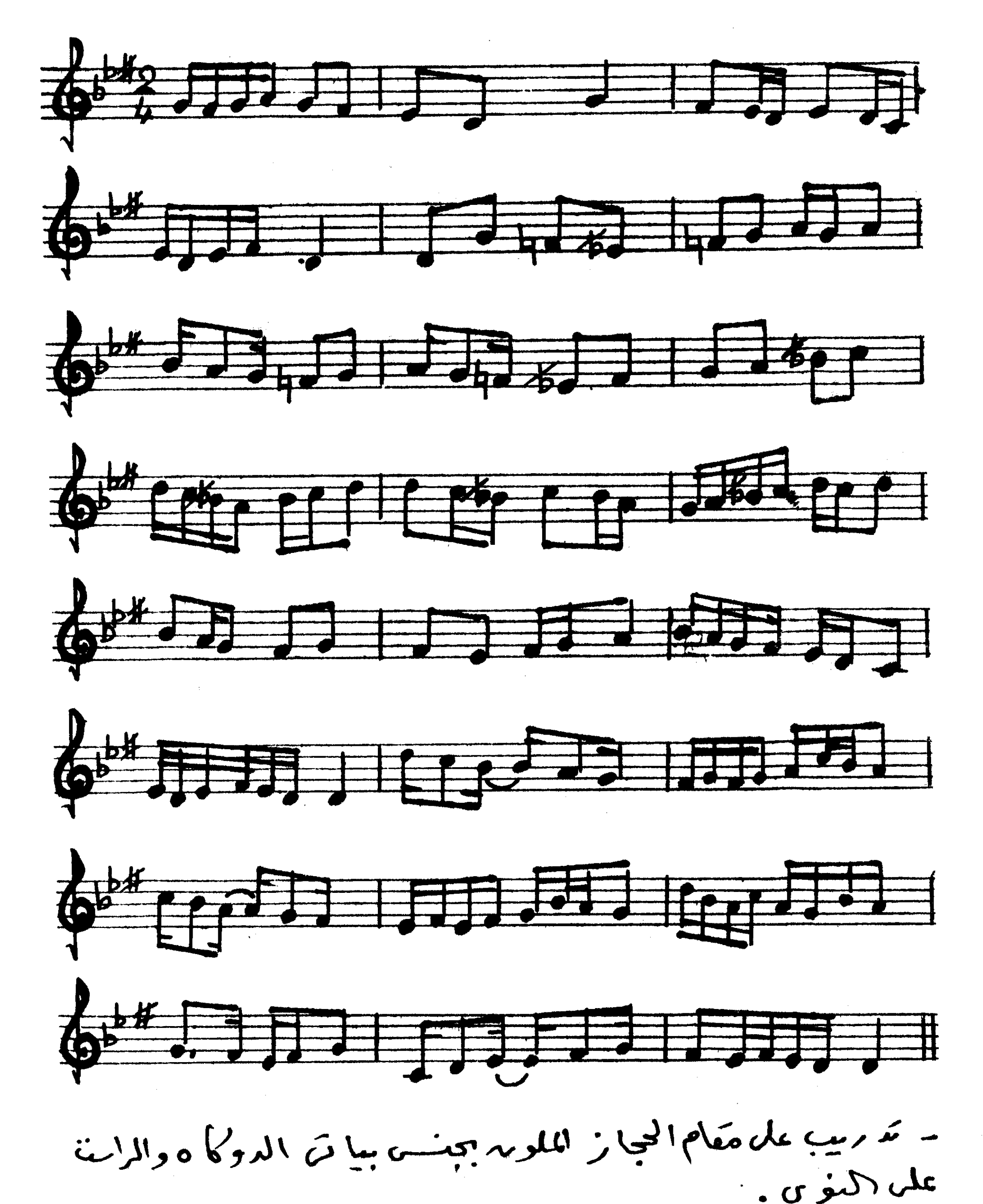




- تدريب من مقام الصبا الملون بجنس كرد الدوكاه والعجم على العجم ، والنهاوند على النوى ، وعقد النوأثر على درجة الراست ، والصبا ثم على الحسيني ، والراست على النوى ، ونهاوند الكردان ، وحجاز الكردان .

خامساً: مقامات عائلة الحجاز
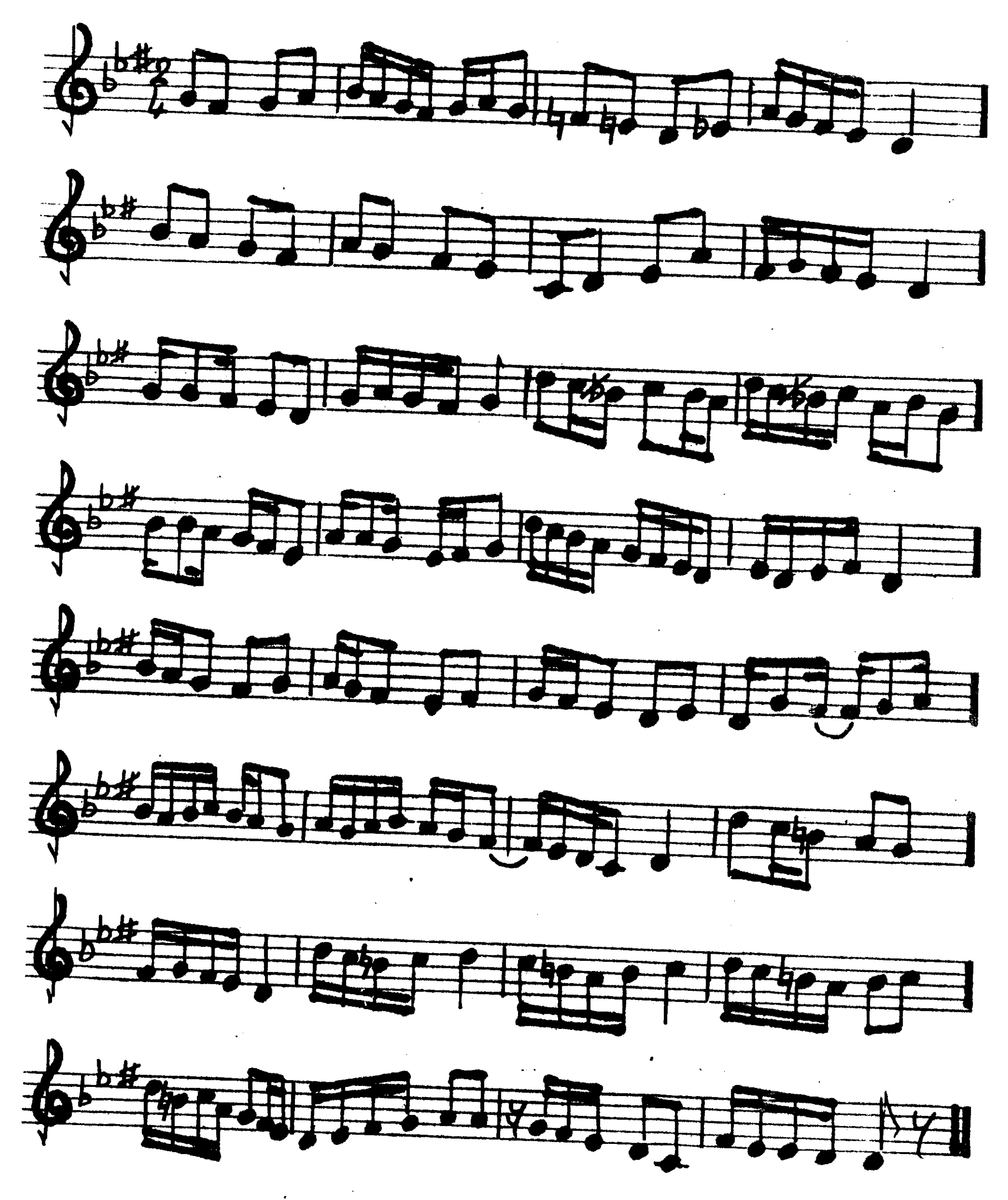
(٦٥)



- تدريب على مقام الحجاز الملون بالعجم على العجم والبياتي على الدوكاه.
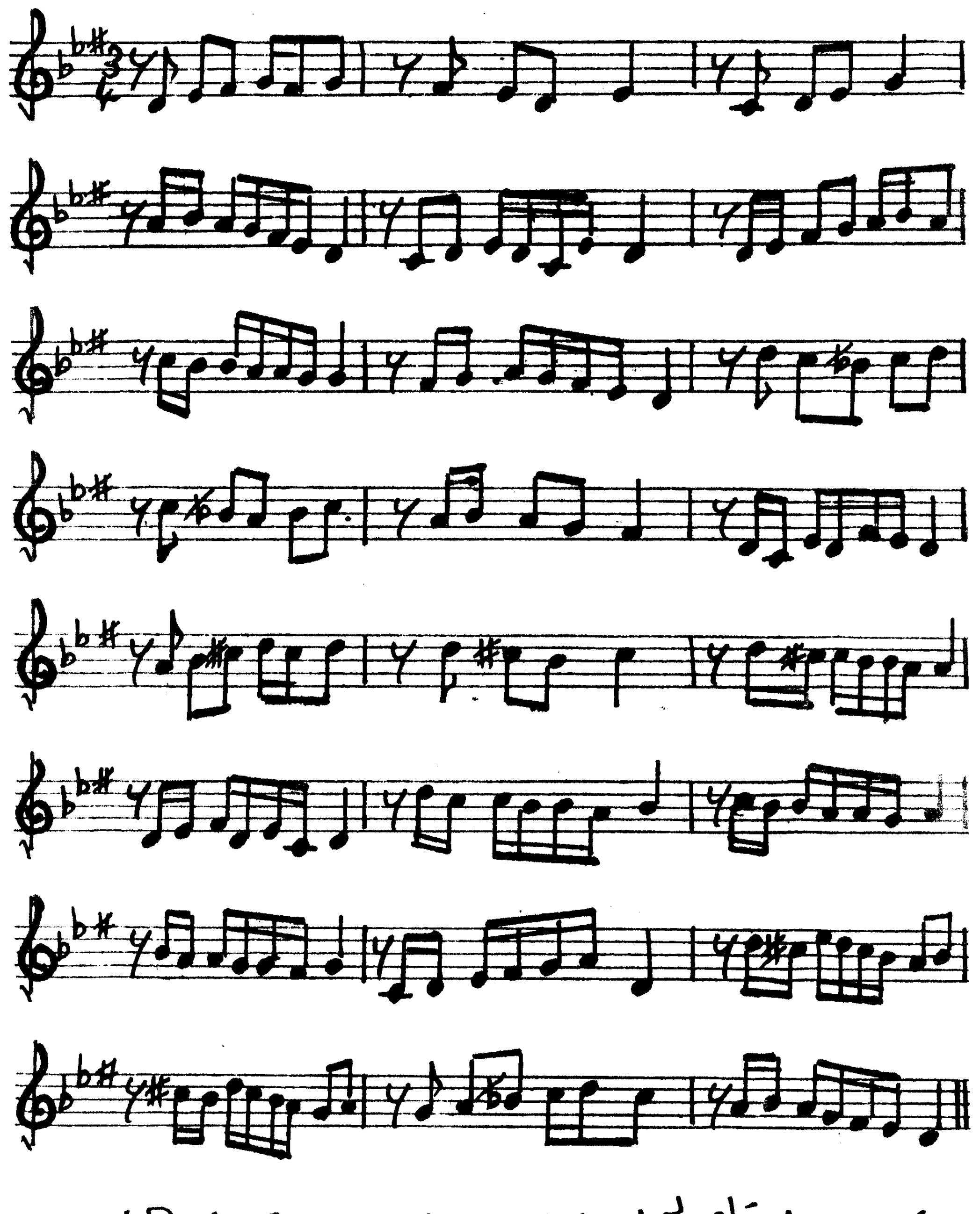


- تدريب على مقام الحجاز الملون بجنس بياتي الدوكاه والراست على النوى .
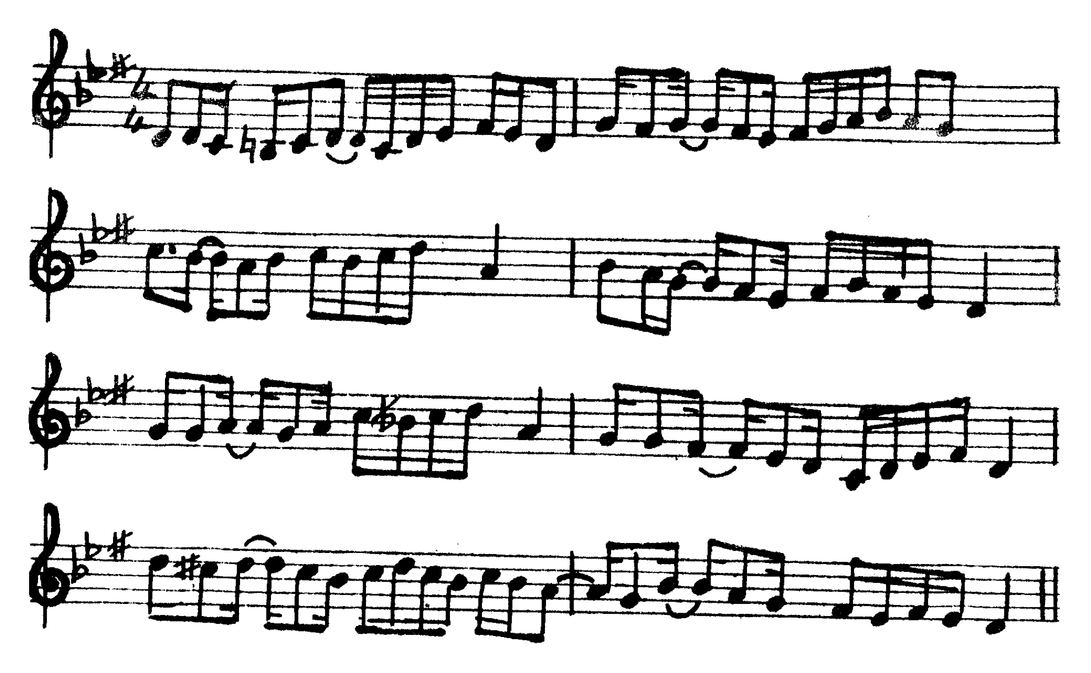


- تدريب على مقام الحجاز الملون بالعجم على النوى والراست على النوى.

(٦٨)
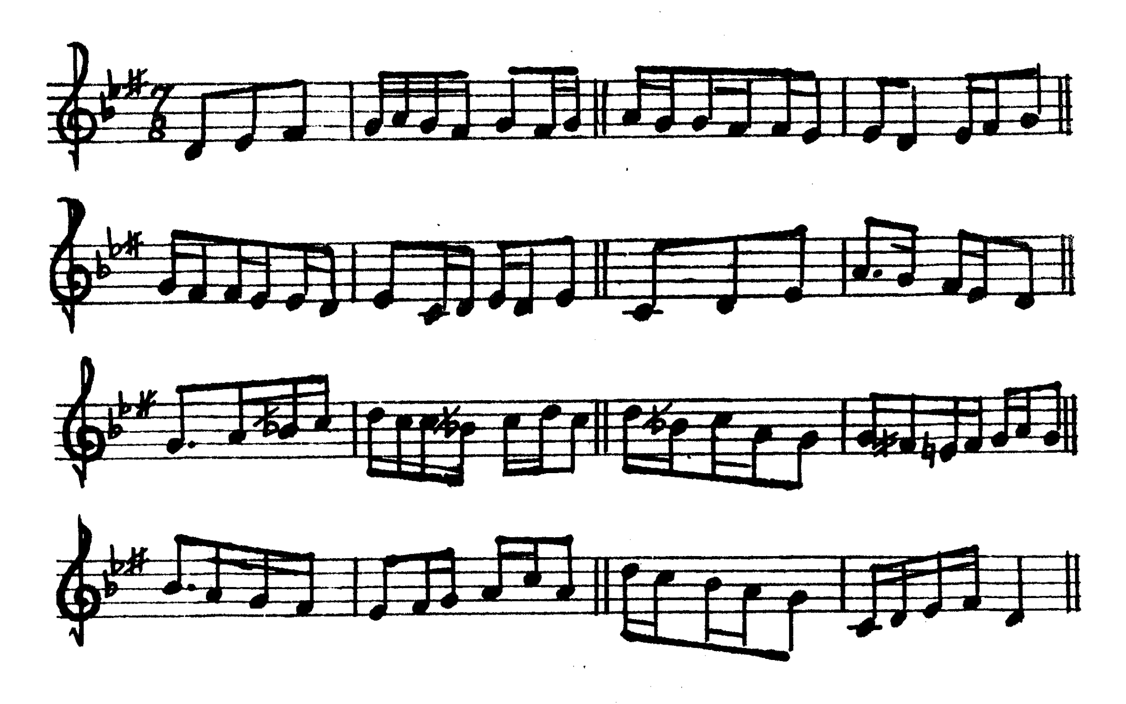


- تدريب على مقام الحجاز الملون بجنس الراست على النوى وجنس الحجاز على الحسيني .

(٦٩)
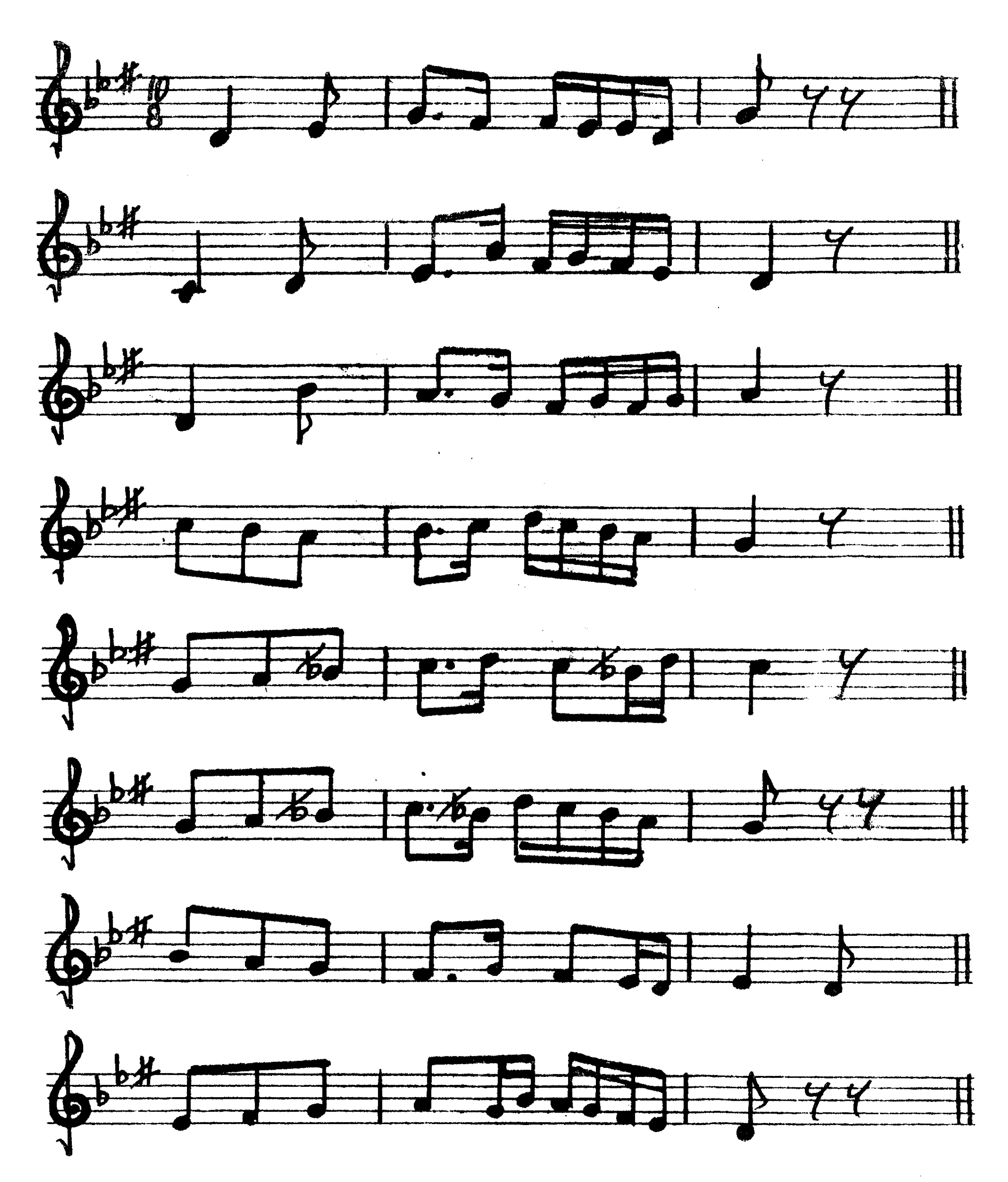


- تدريب على مقام الحجاز الملون بجنس الراست على درجة النوى ، وجنس الحجاز على درجة الحسيني .

(٧٠)
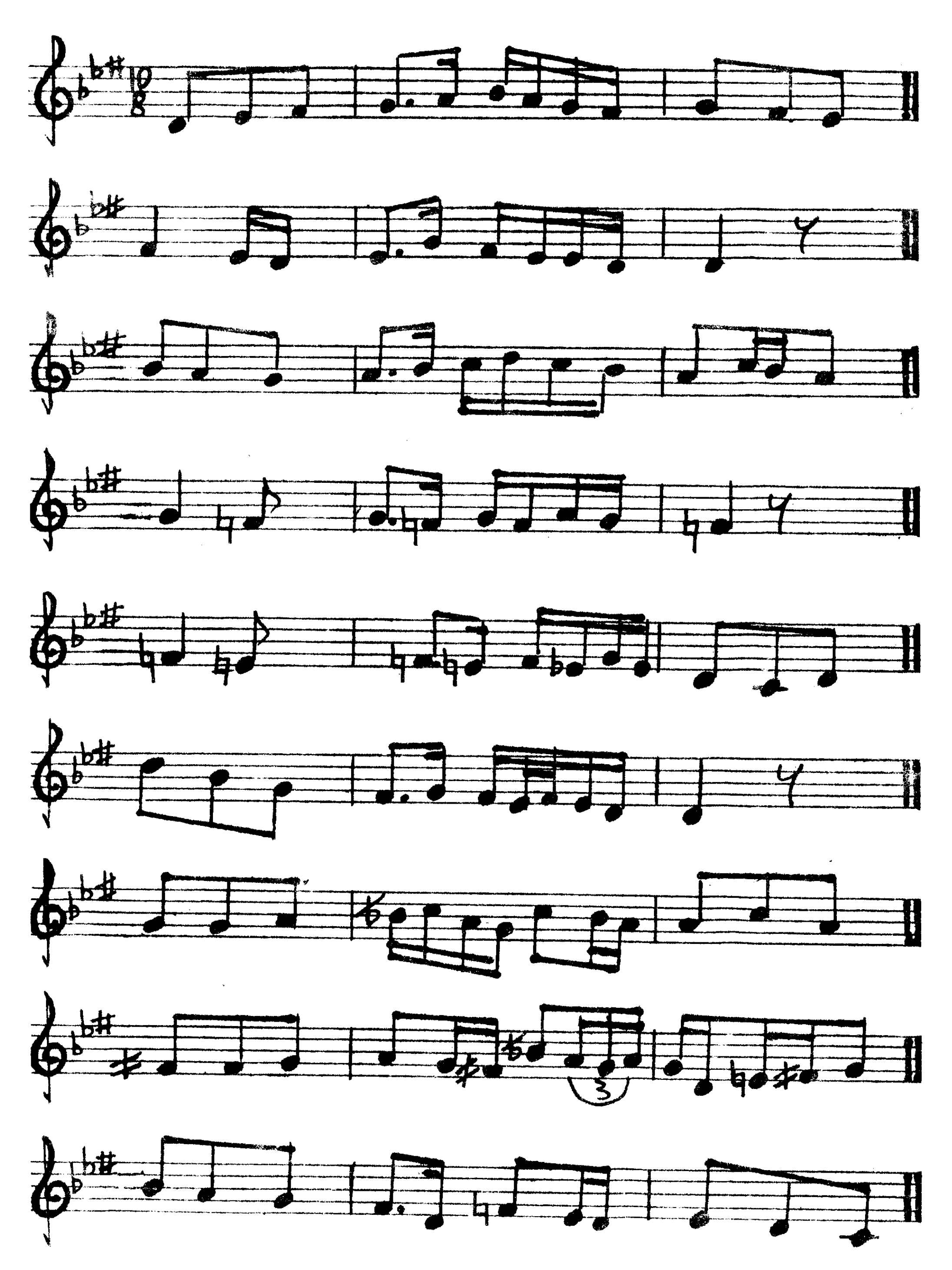


- تدريب على مقام الحجاز الملون بجنس الراست على النوى G أما استخدام درجة (فا ♯) ودرجة (مي ♮) فهما من لزوم استخدام الراست المصور على درجة النوى .
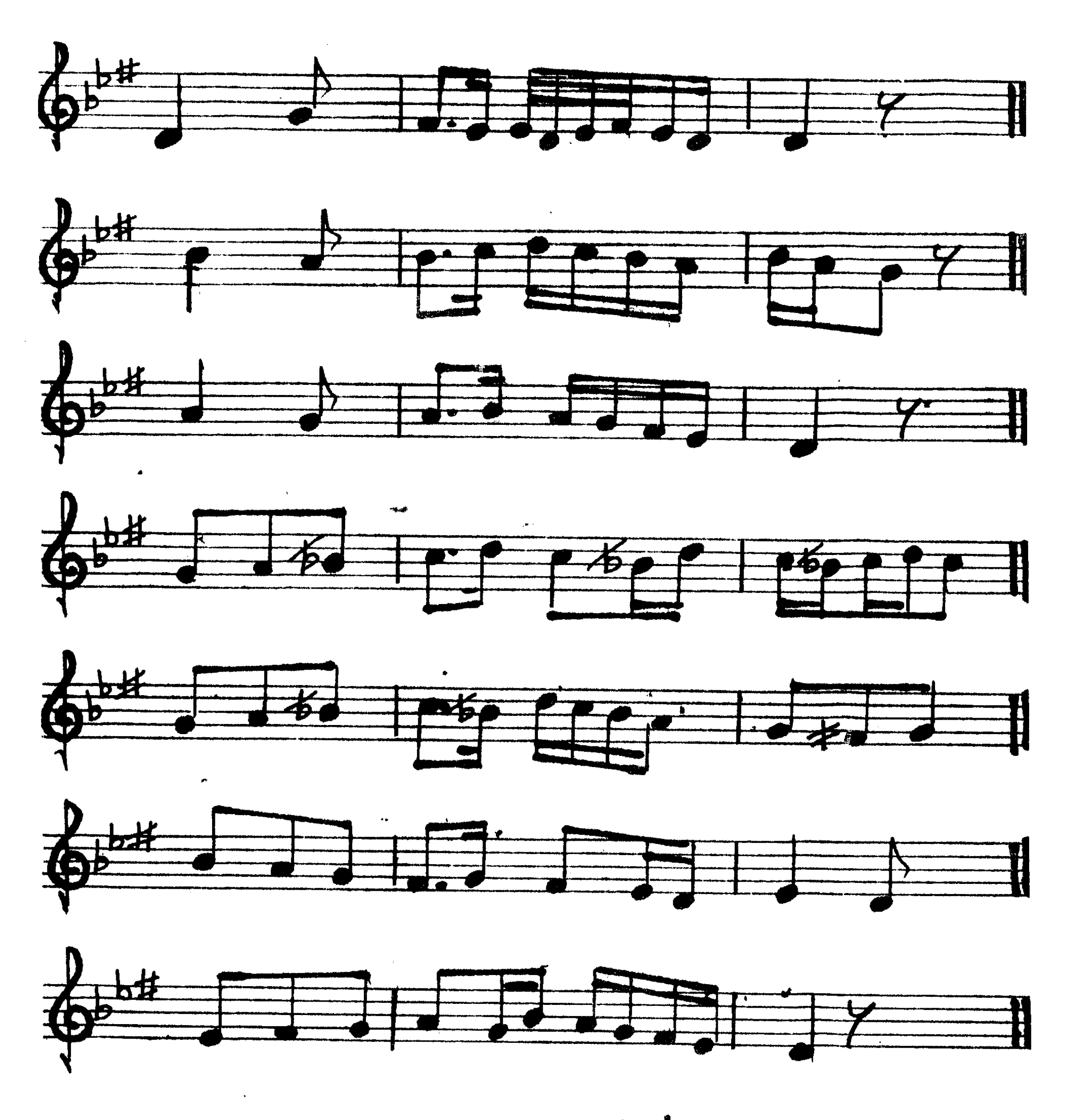
(٧١)



- تدريب على مقام الحجاز ، مستخدما الراست المصور على درجة النوى .

(٧٥)
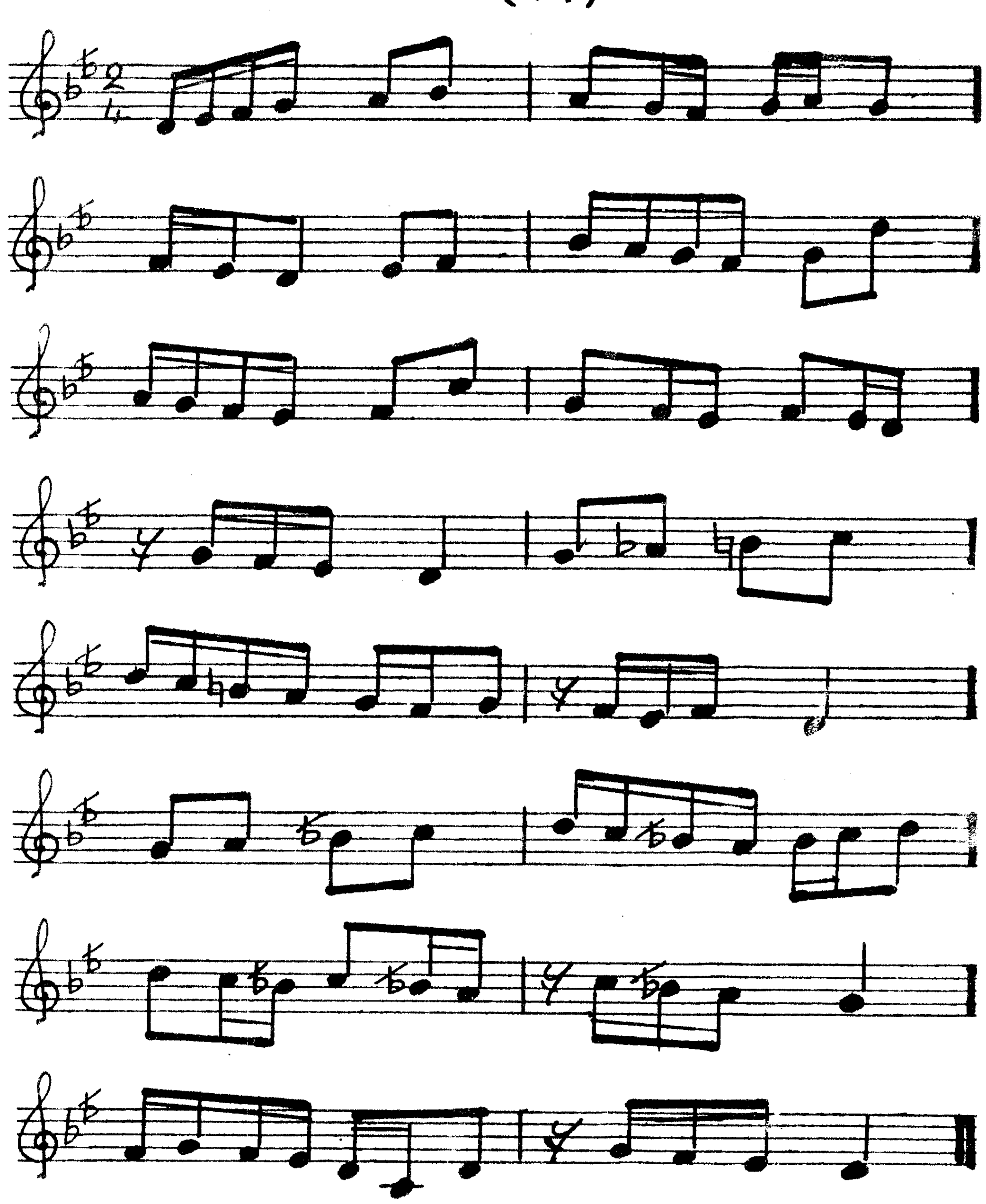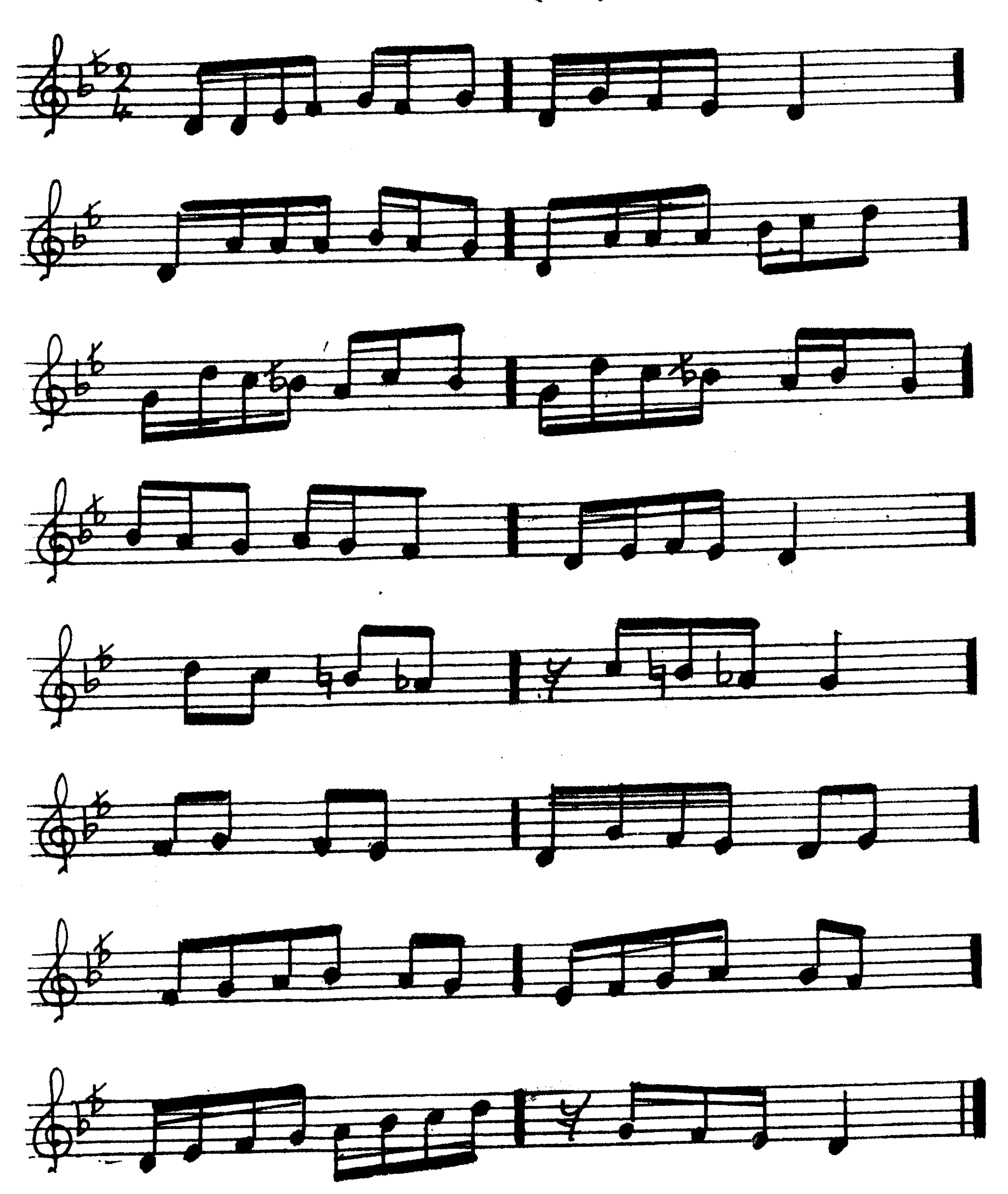




- تدريب على مقام الحجاز الملون بجنس الراست
المصور على درجة النوى .

سادساً: مقامات عائلة البياتي

(٧٣)
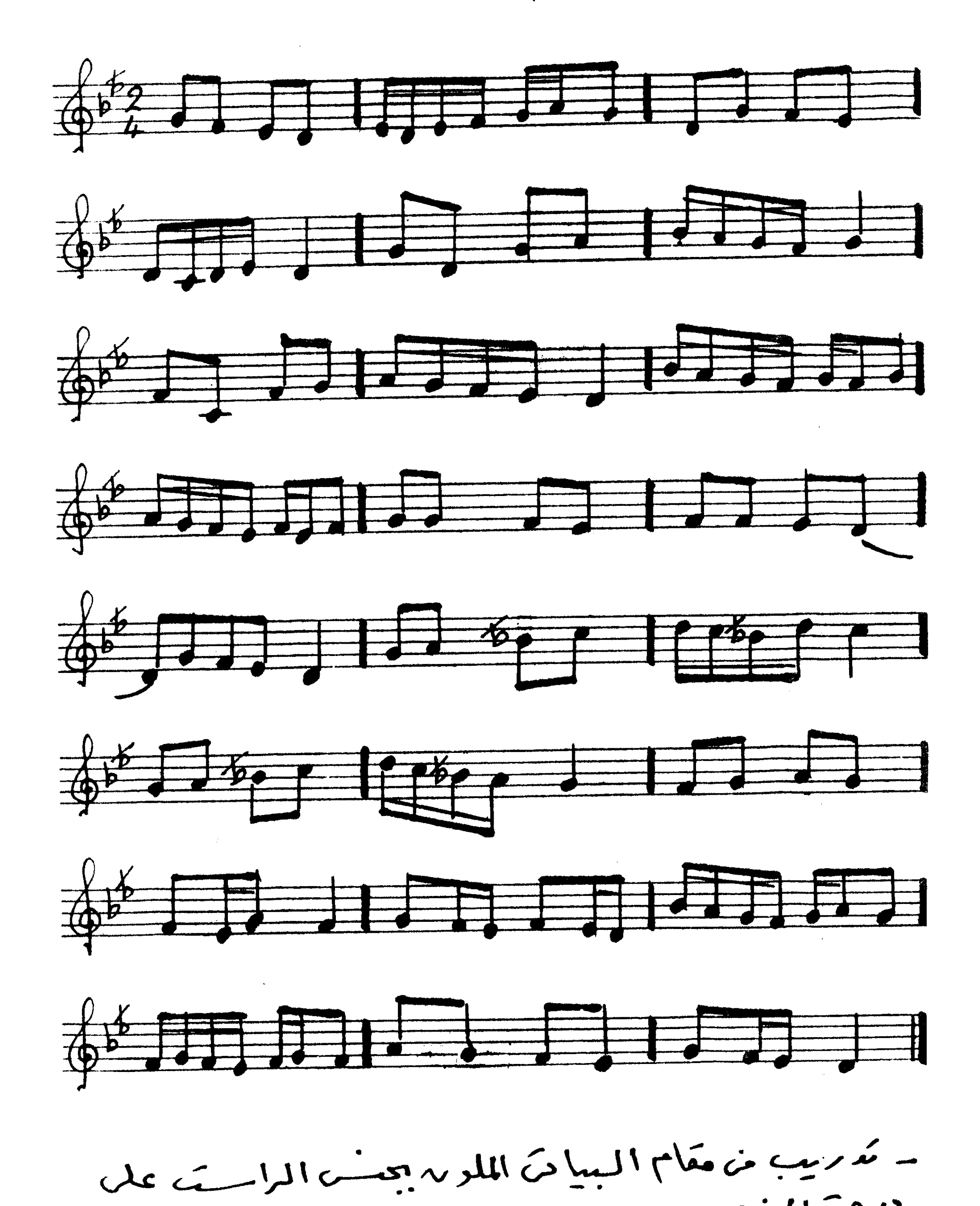


- تدريب من مقام البياتي الملون بالحجاز على درجة النوى والراست على درجة النوى.
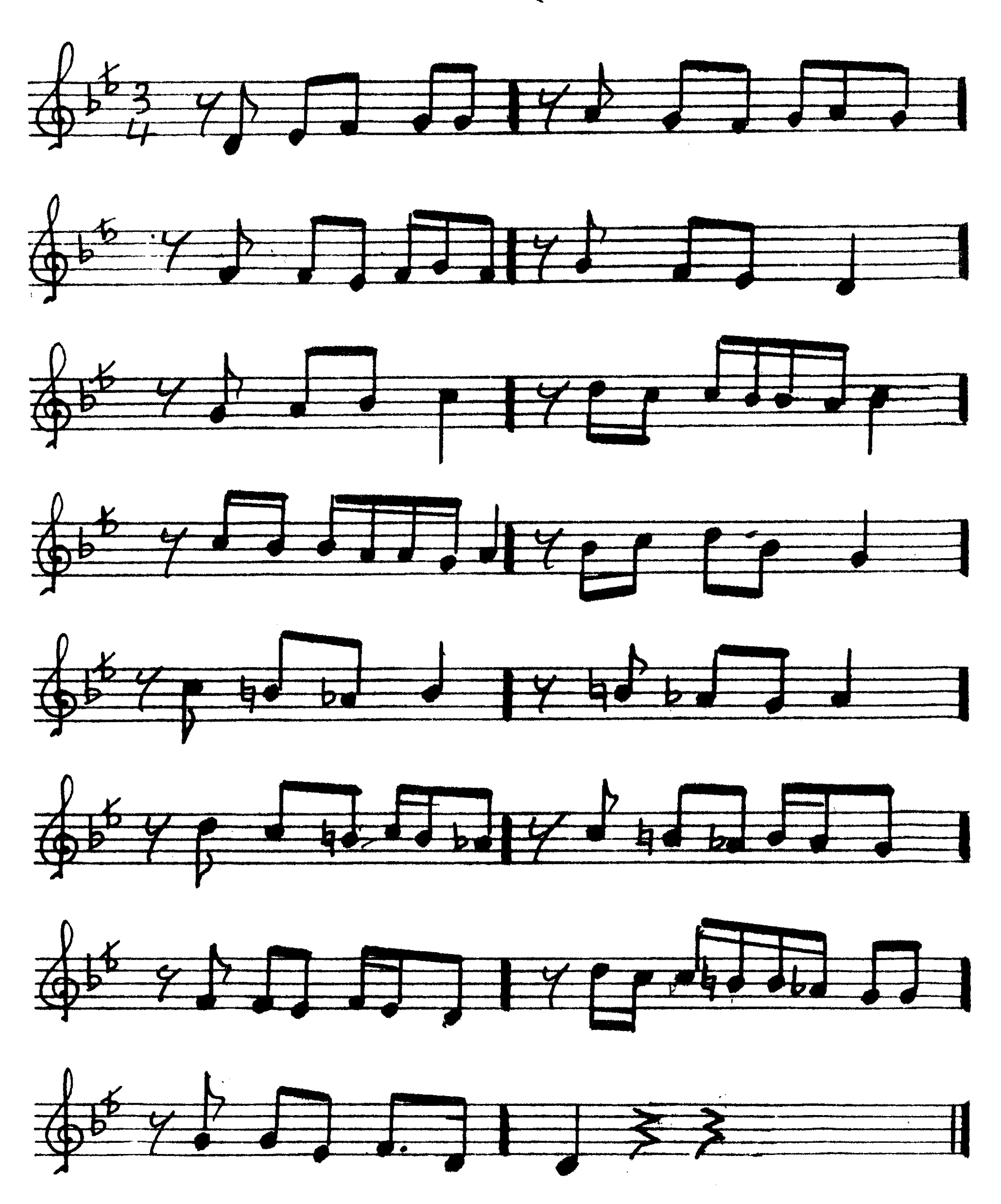


- تدريب من مقام البياتي الملون بالراست على النوى والحجاز على النوى .
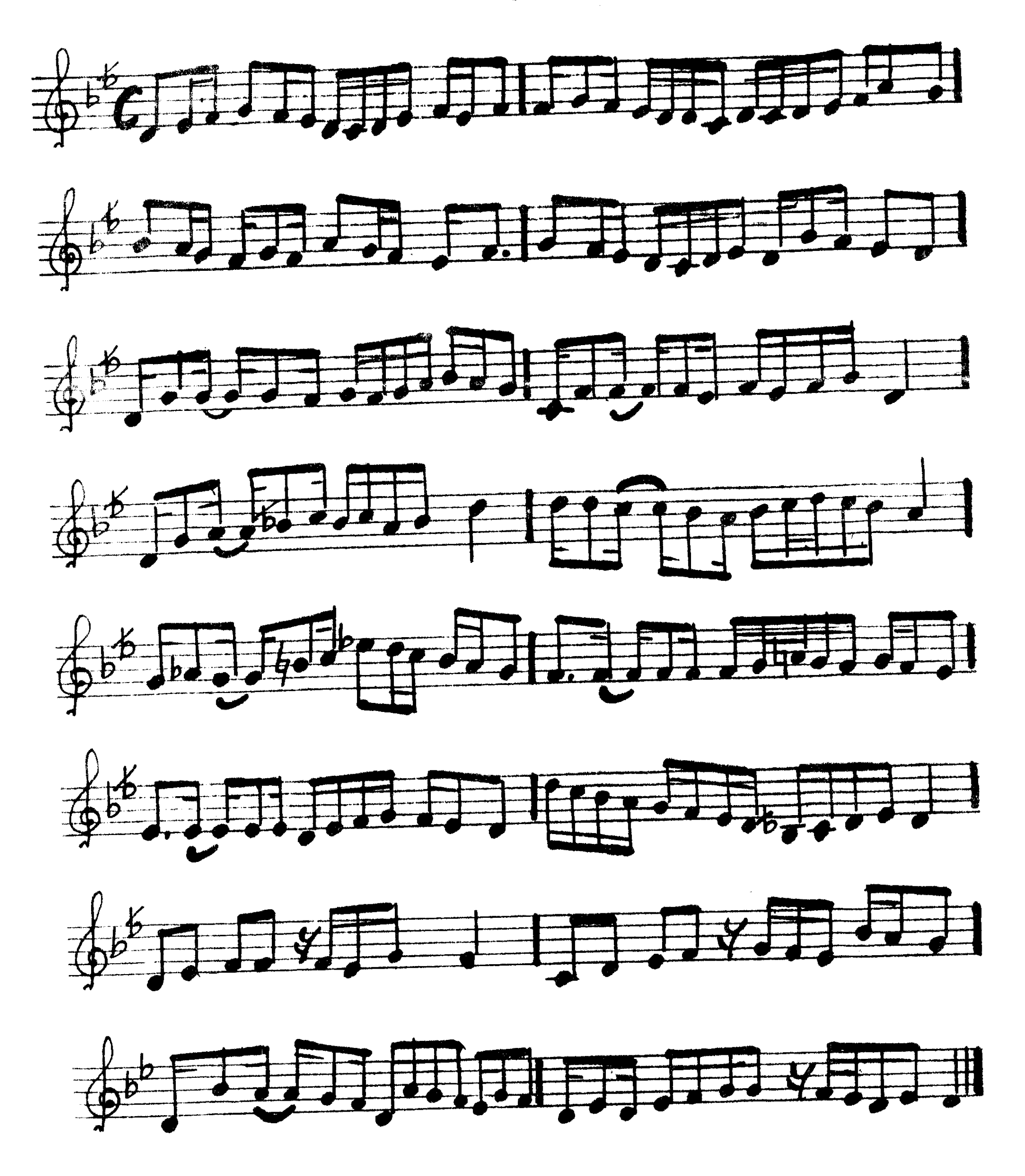
(٧٥)



- تدريب من مقام البياتي الملون بجنس الراست على درجة النوى .
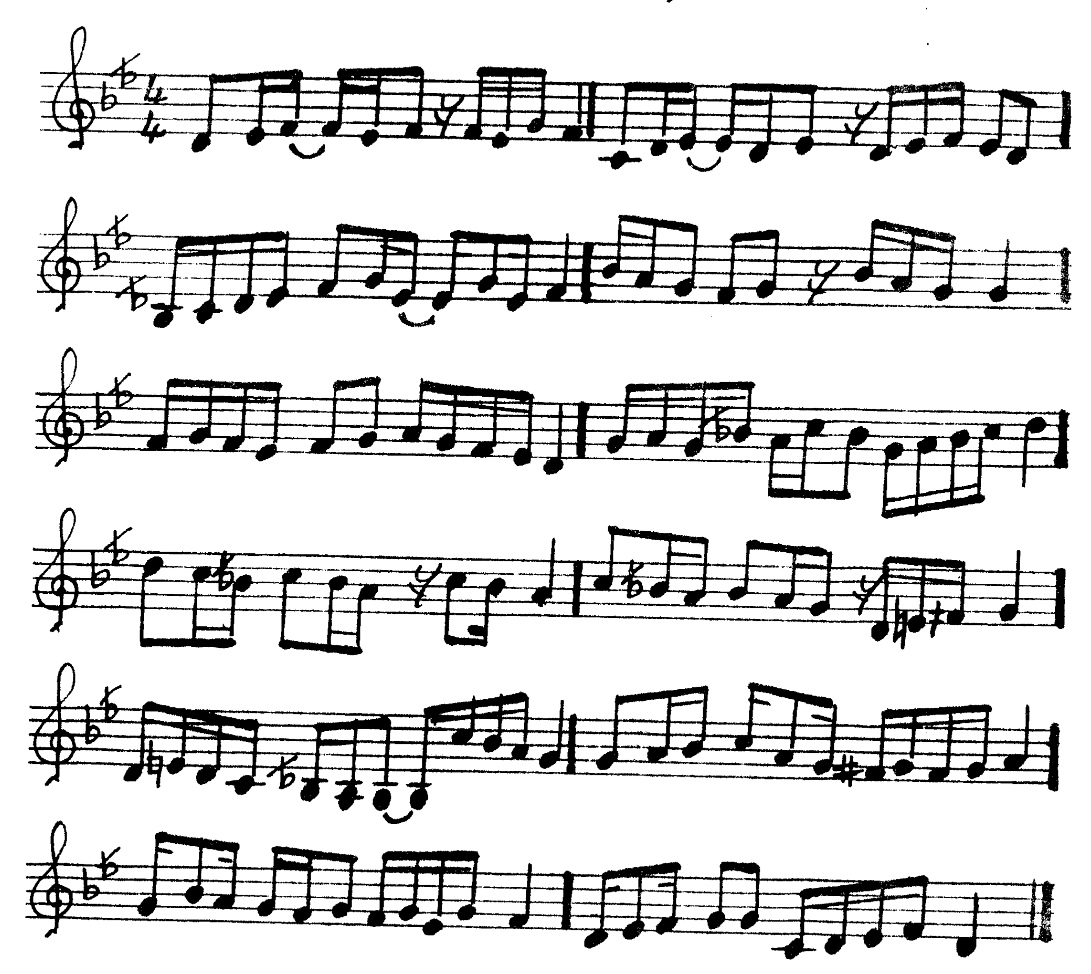


- تدريب من مقام البياتى الملون بجنس الحجاز على درجة النوى .
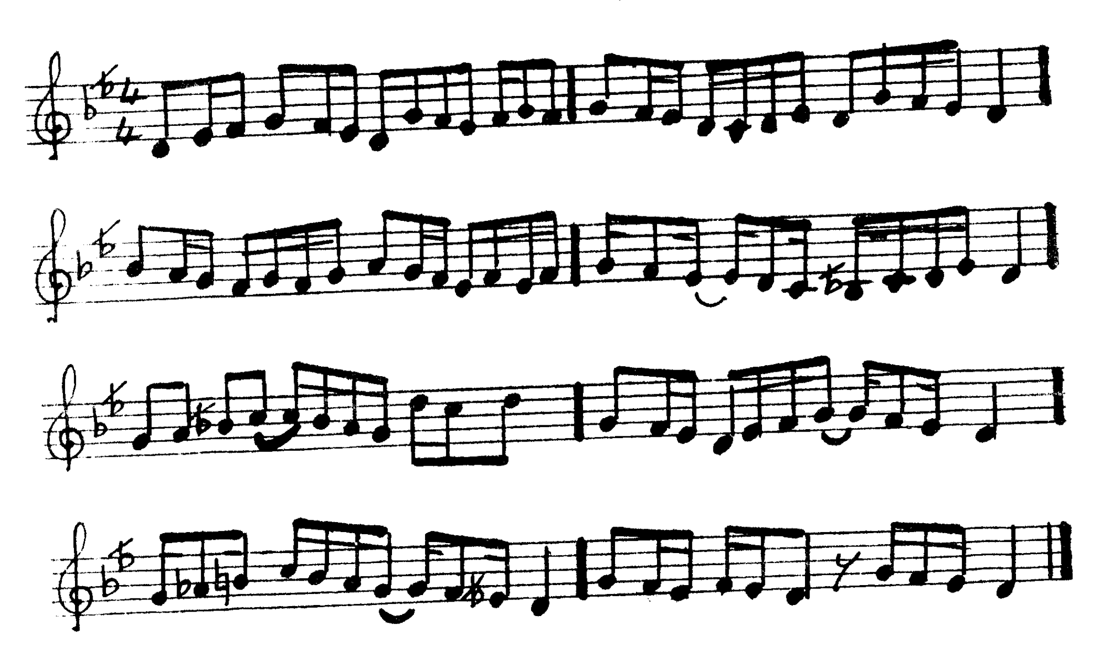


- تدريب على مقام البياتي الملون بجنس الراست على درجة النوى ، والحجاز على درجة الكردي .

(٧٨)
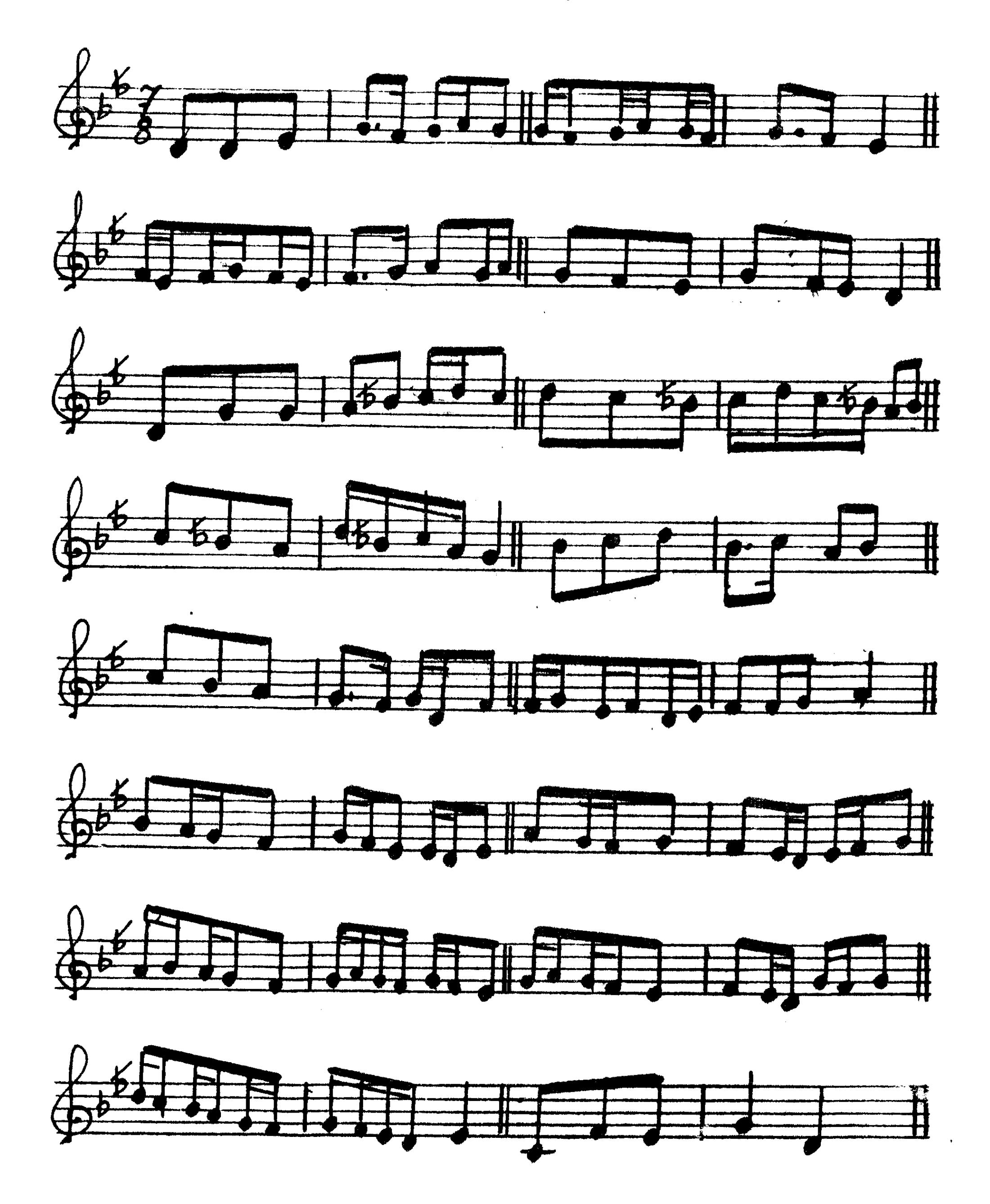


- تدريب على مقام البياتي الملون بجنس الراست على درجة النوى .
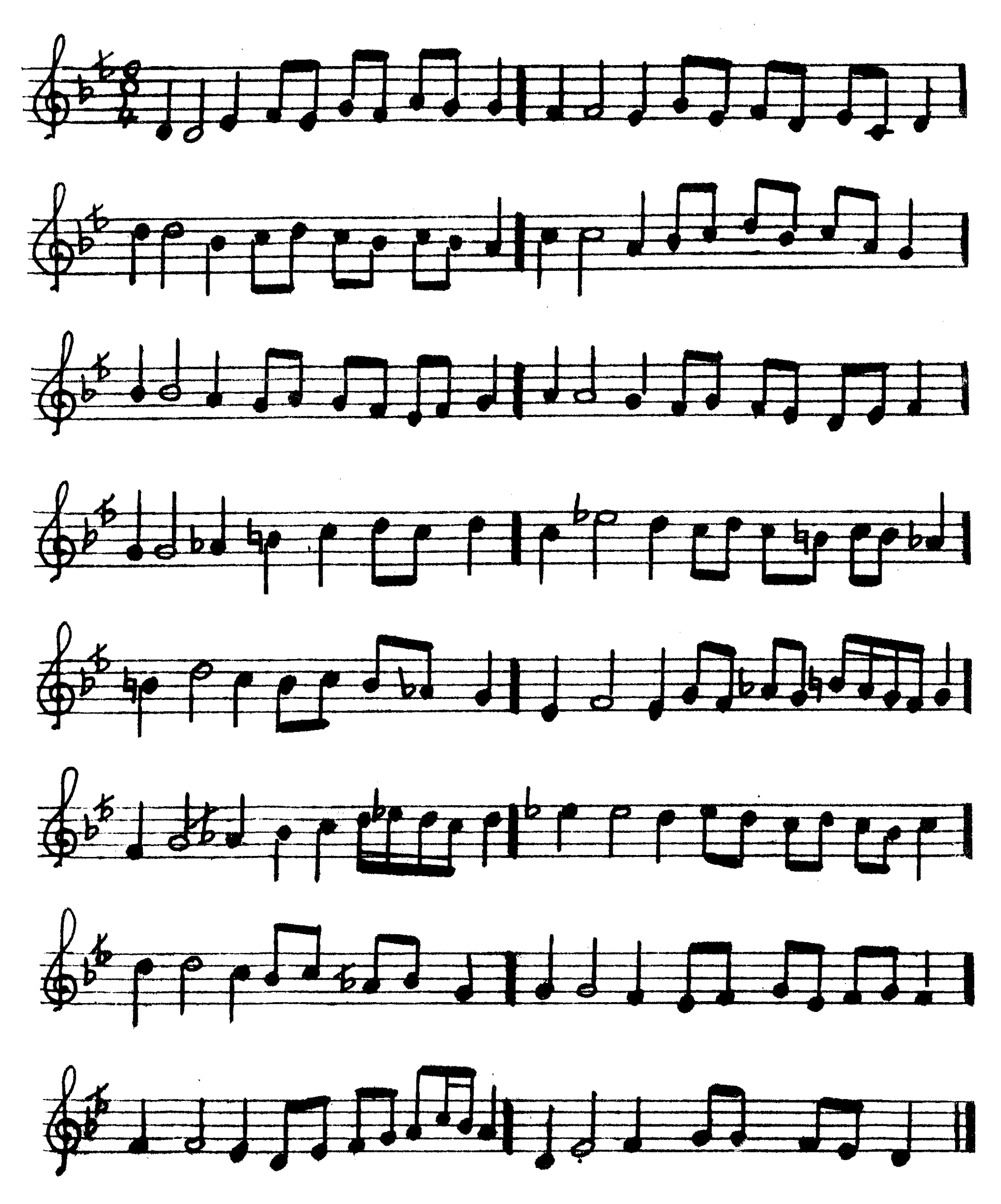
(٧٩)
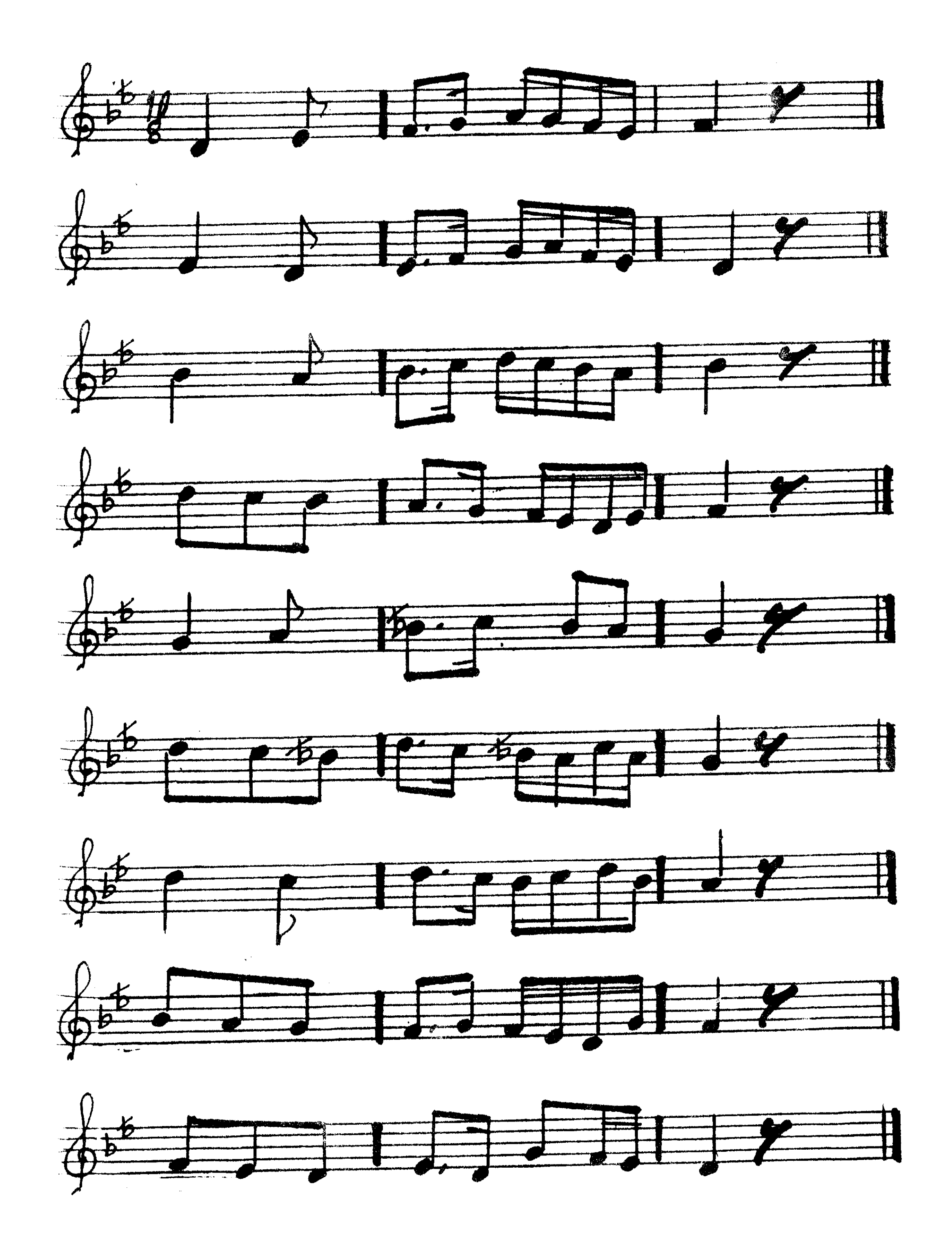


- تدريب على مقام البياتي الملون بجنس الراست على درجة النوى .
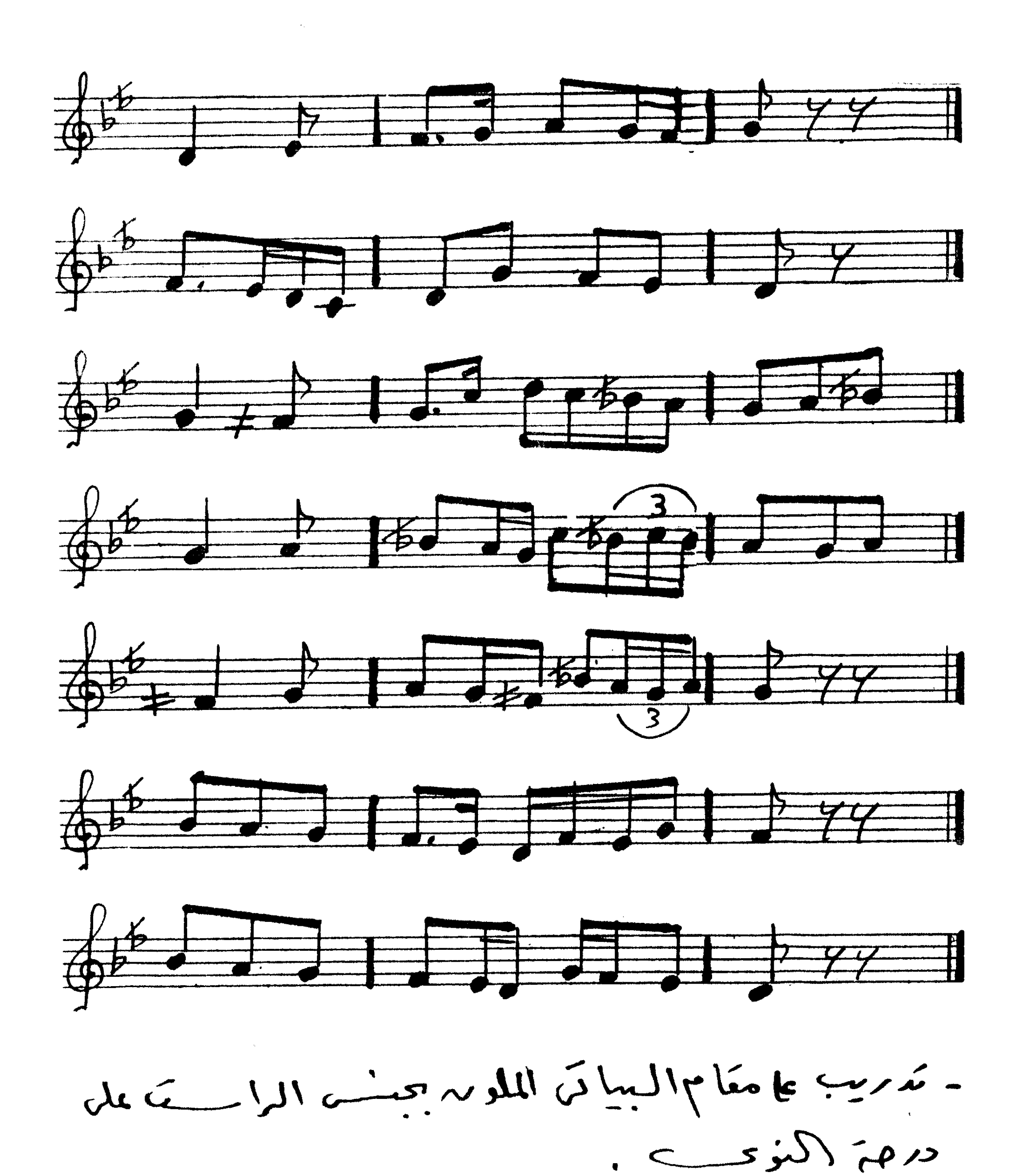


تدريب على مقام البياتي الملون بجنس الراست على درجة النوى .



- تدريب على مقام البياتي الملون بالحجاز على النوى والراست على النوى ، وهو ميزان $\frac{8}{4}$ ضرب مصمودي كبير .
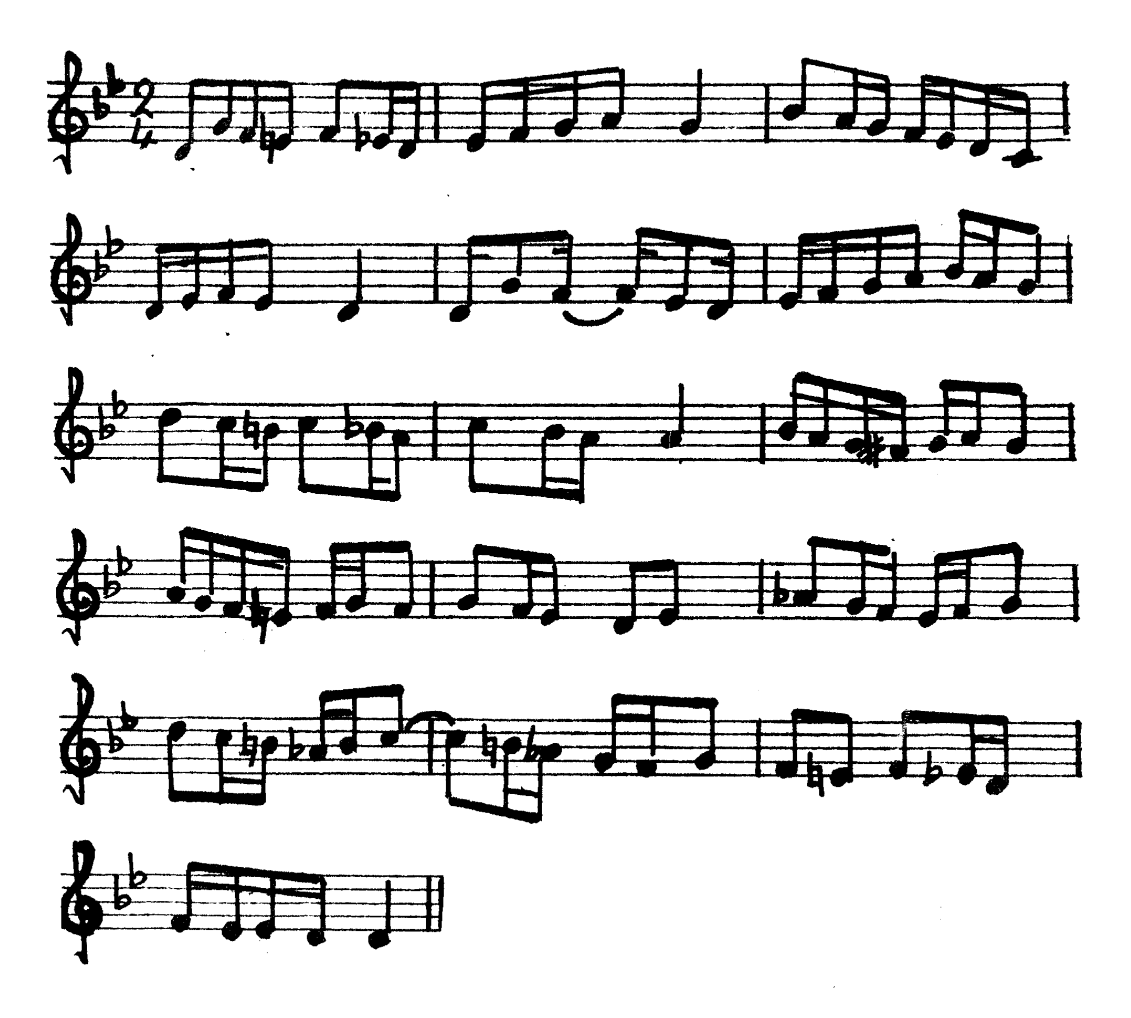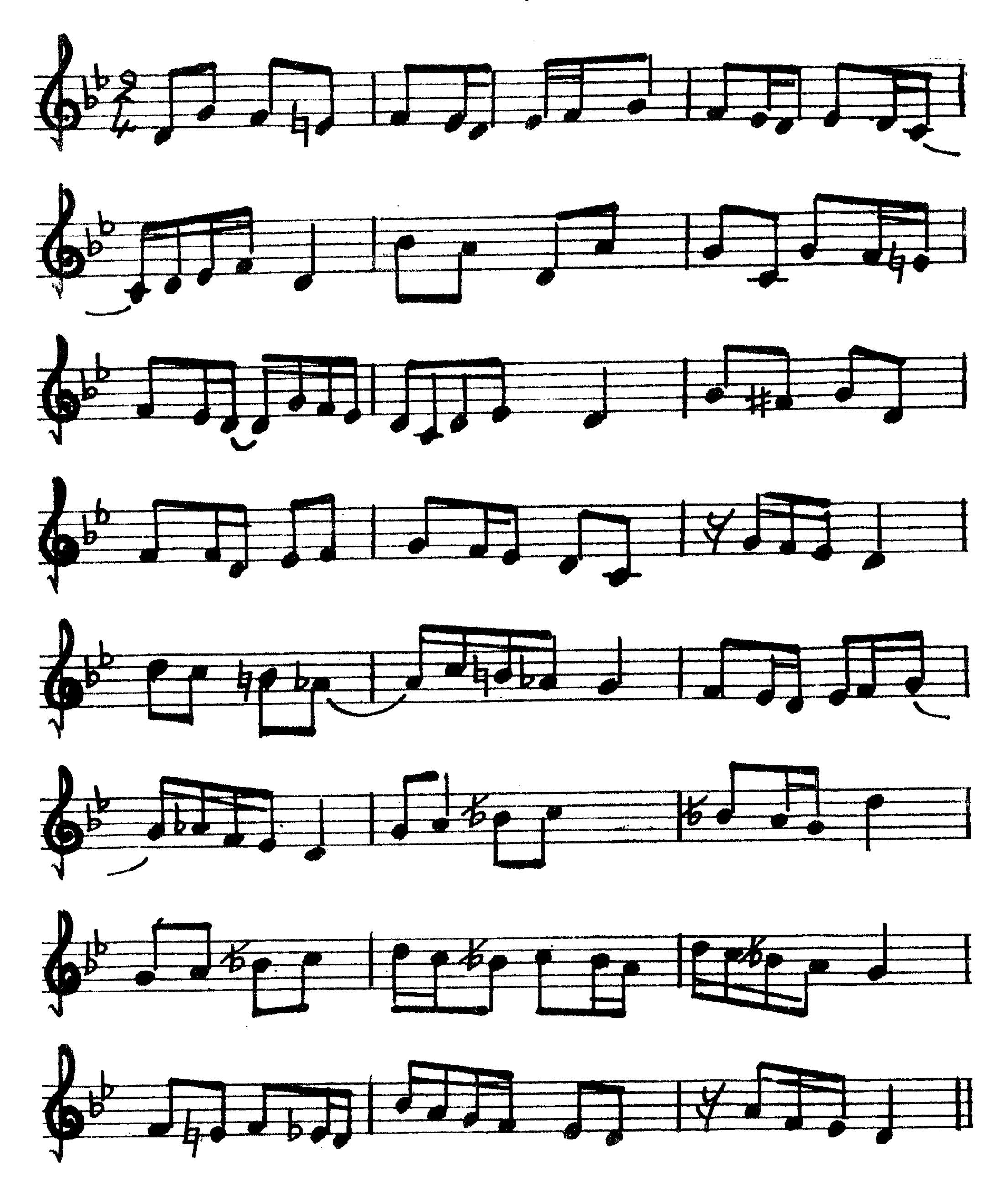




- تدريب على مقام البياتي الملون بجنس الراست على درجة النوى .

سابعاً: مقامات عائلة الكرد .

(٨٣)
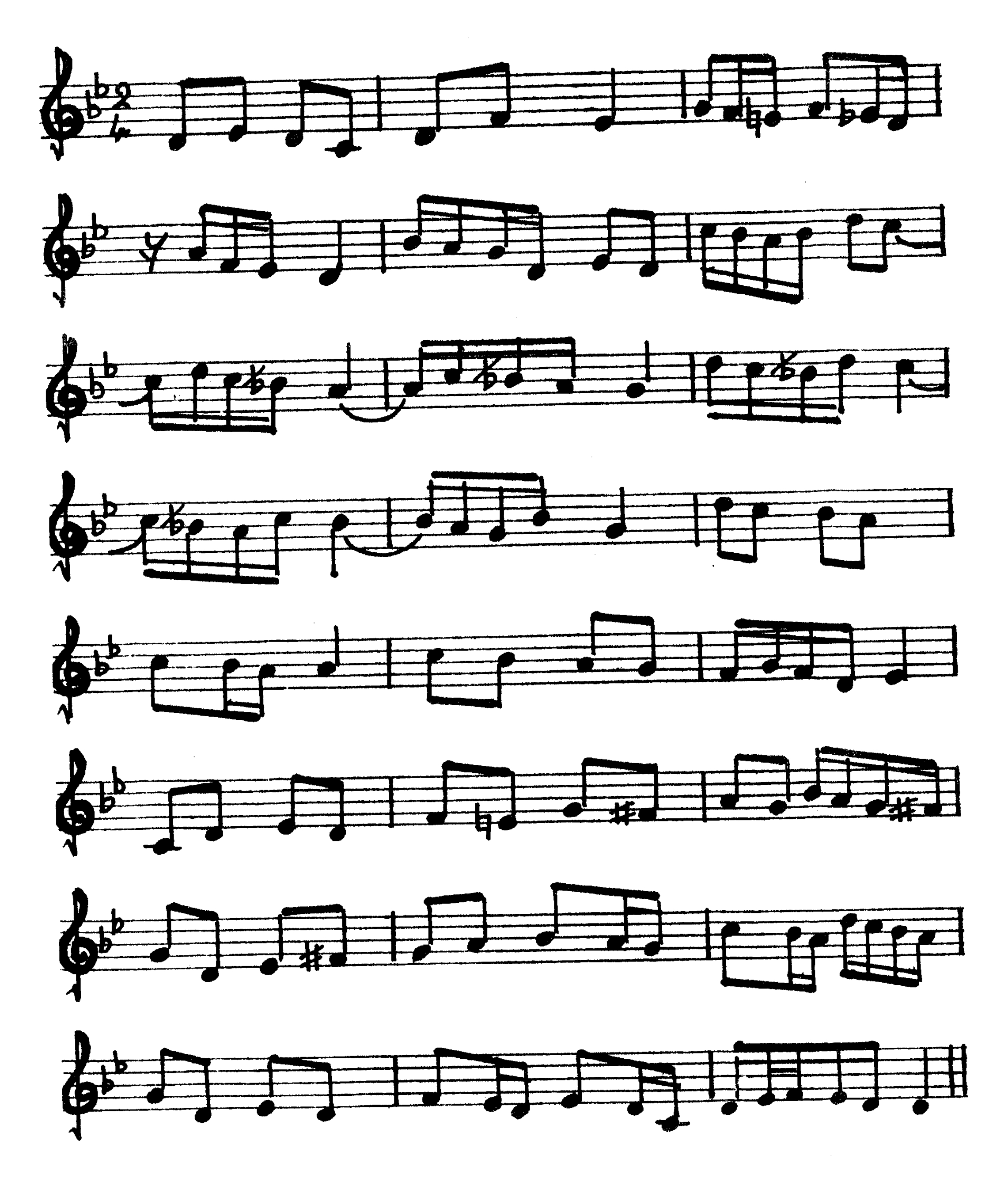


- تدريب على مقام الكرد الملون بالحجاز على النوى .
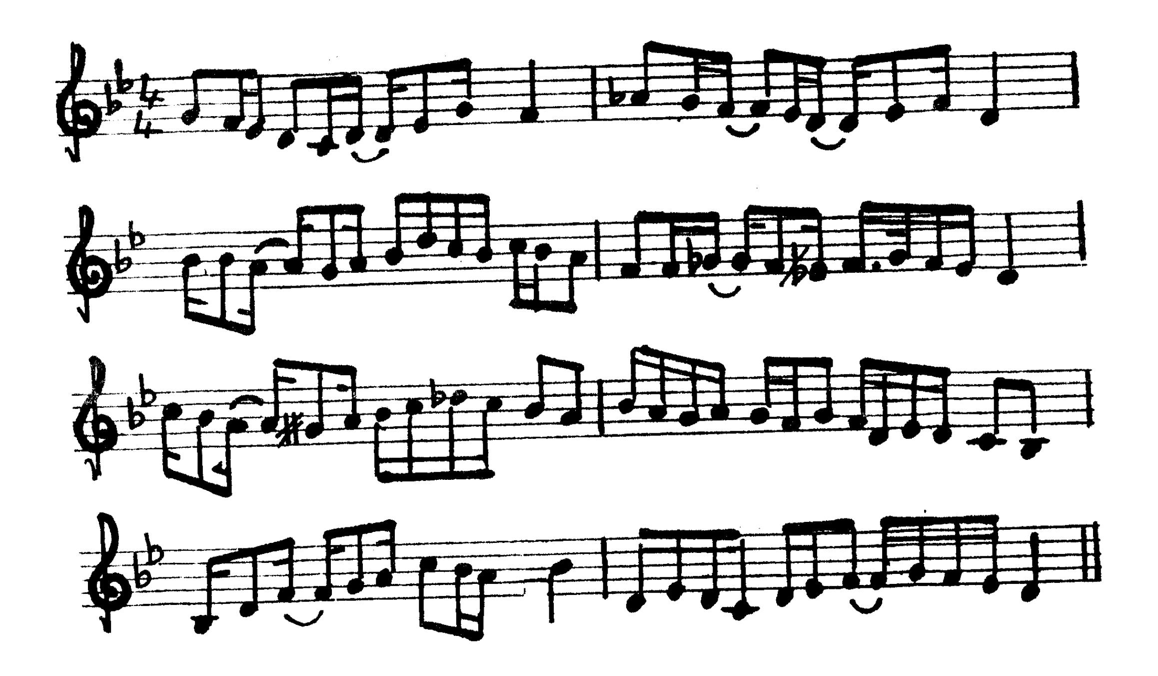


- تدريب على مقام الكرد الملون بالحجاز على النوى والراست على النوى .

(٨٥)
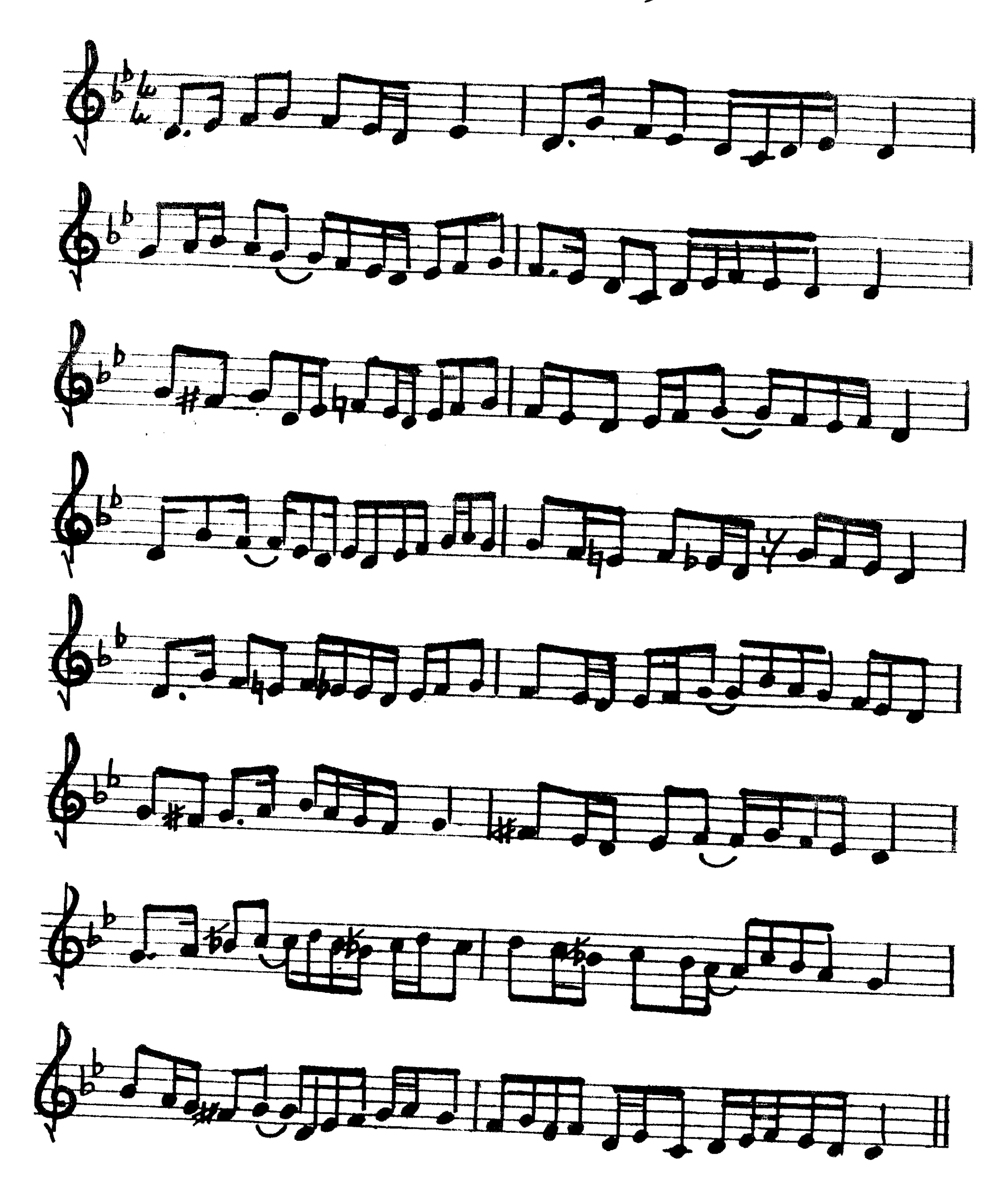


- تدريب على مقام الكرد الملون بالراست على النوى .

(٨٦)
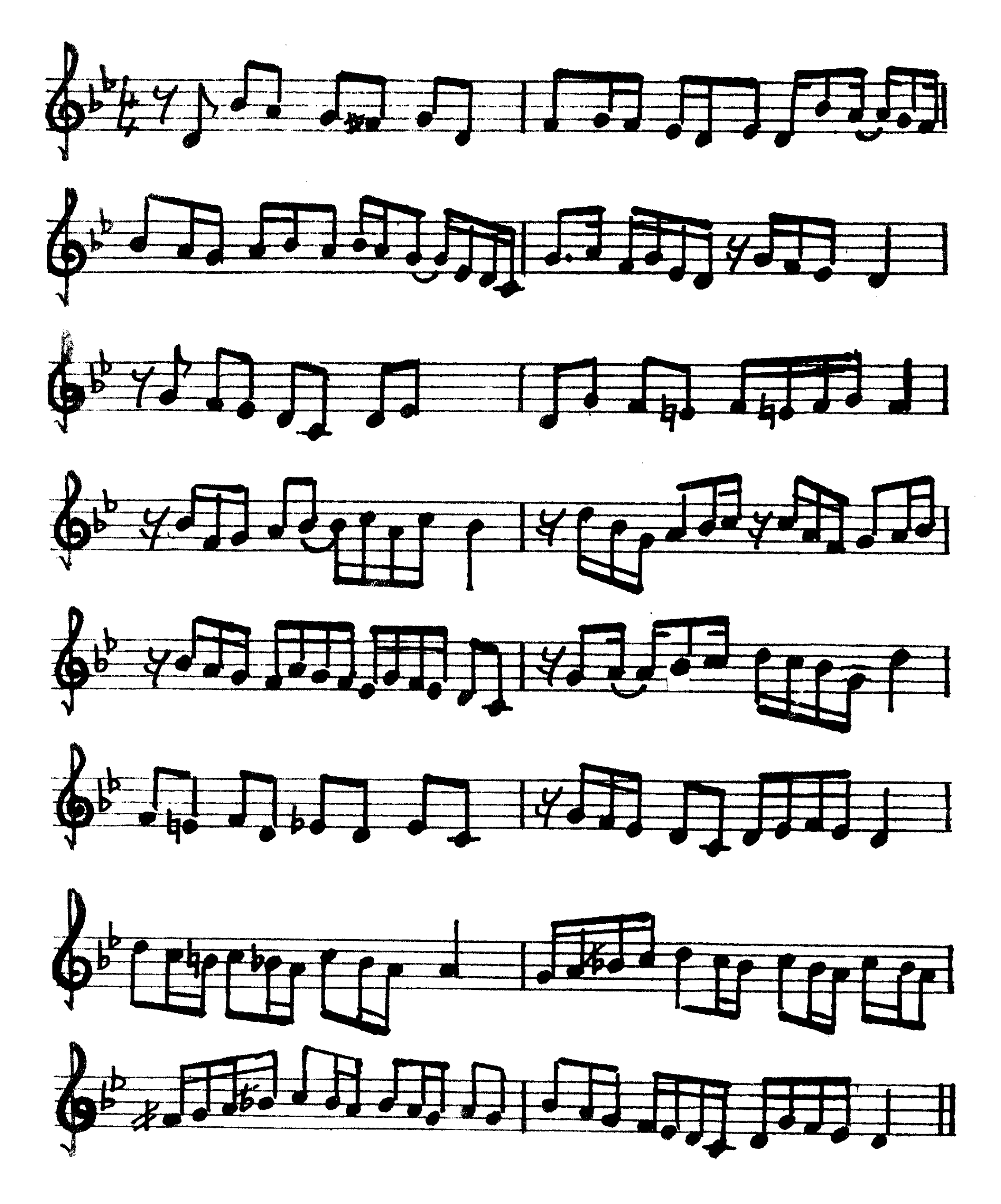


- تدريب على مقام الكرد الملون بجنس الكرد المصور على درجة النوى ، وجنس الصبا المصور على الدوكاه.

(٨٧)
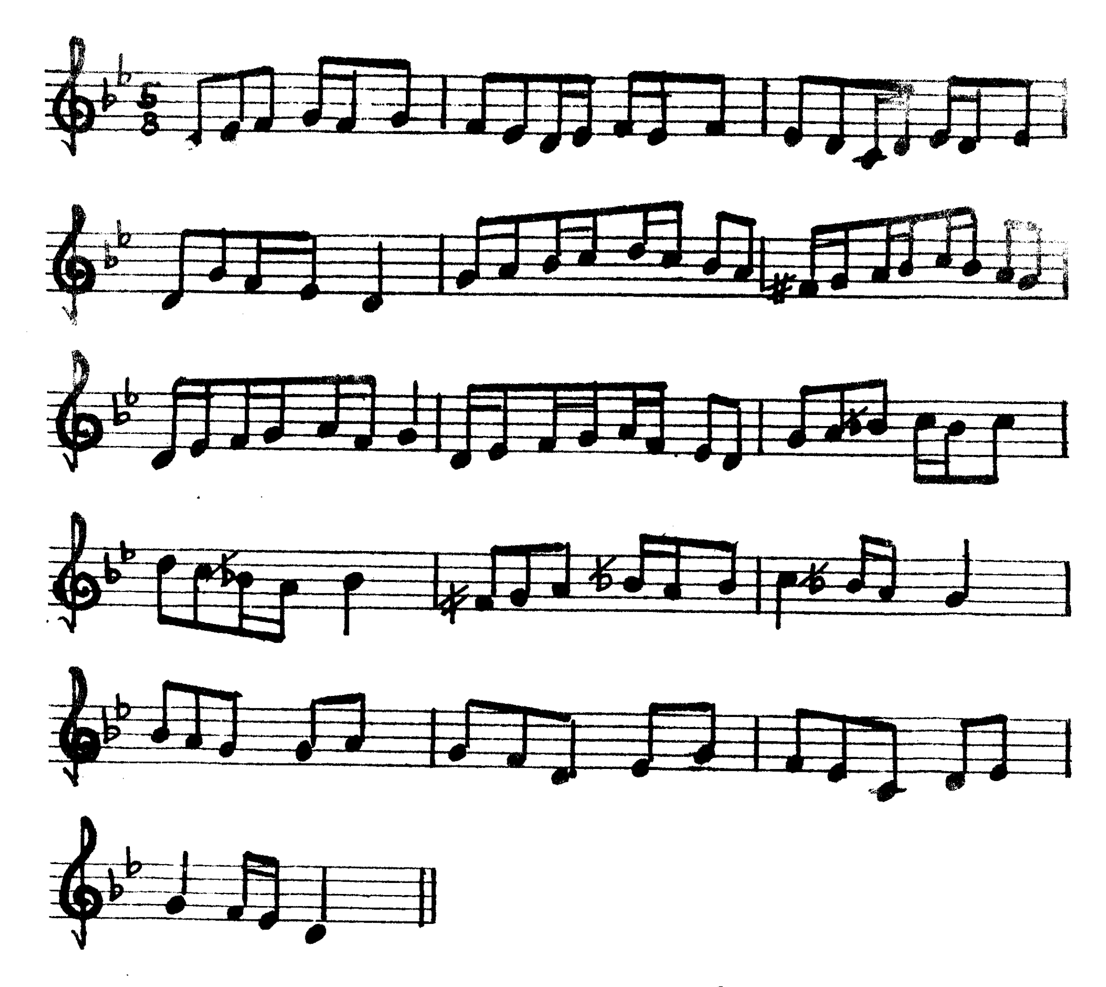


- تدريب على مقام الكرد الملون بجنس الحجاز على الدوكاه والراست على درجة النوى.

(٨٨)
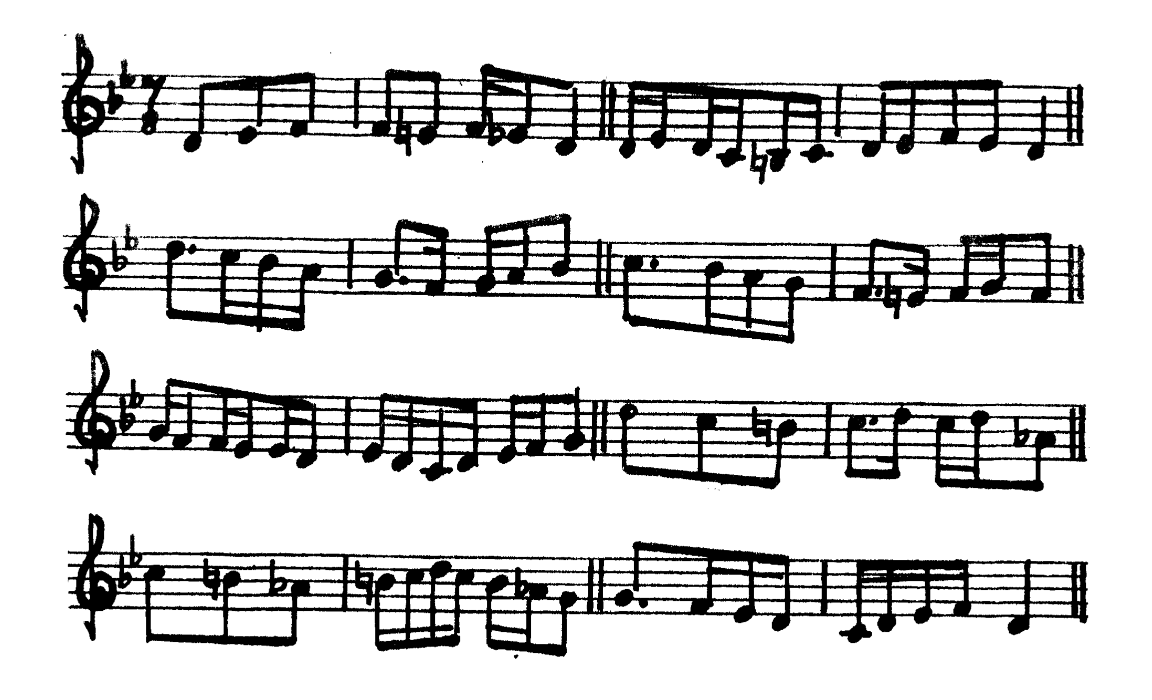


- تدريب على مقام الكرد الملون بجنس الراست على النوى.

(٨٩)
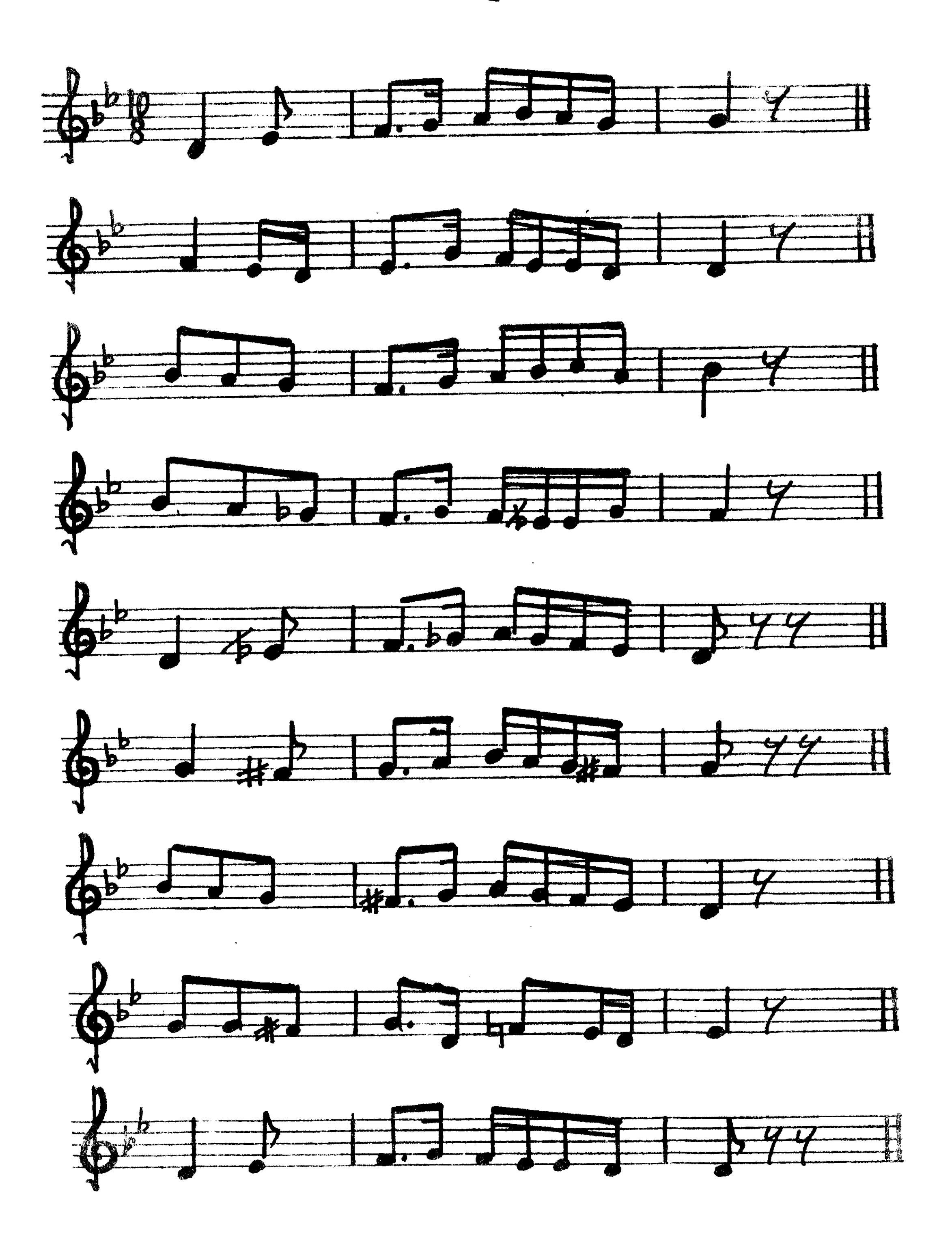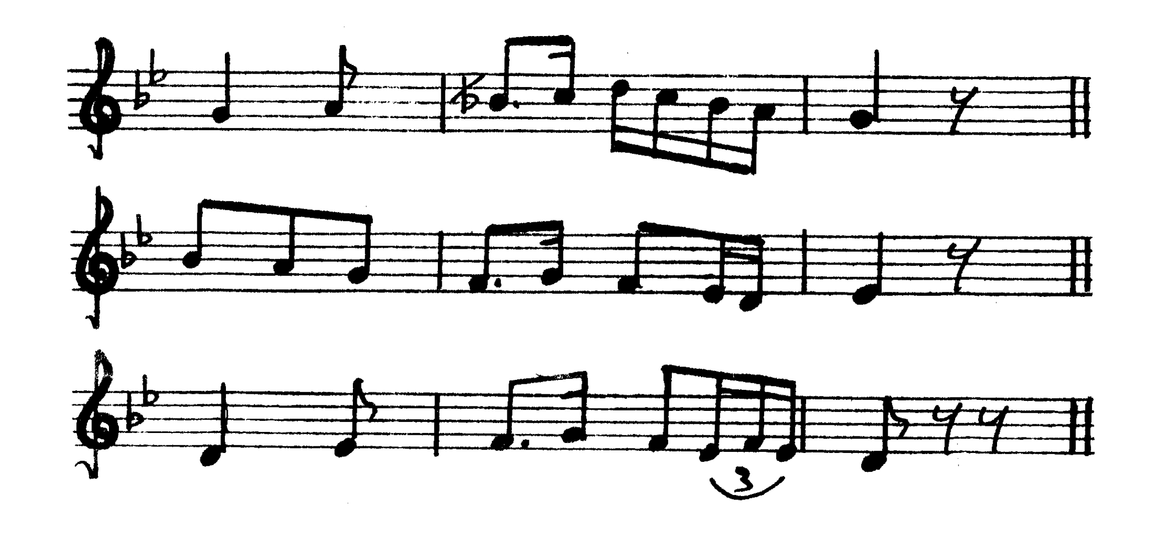


- تدريب على مقام الكرد الملون بجنس الراست على درجة النوى .

(٩٠)
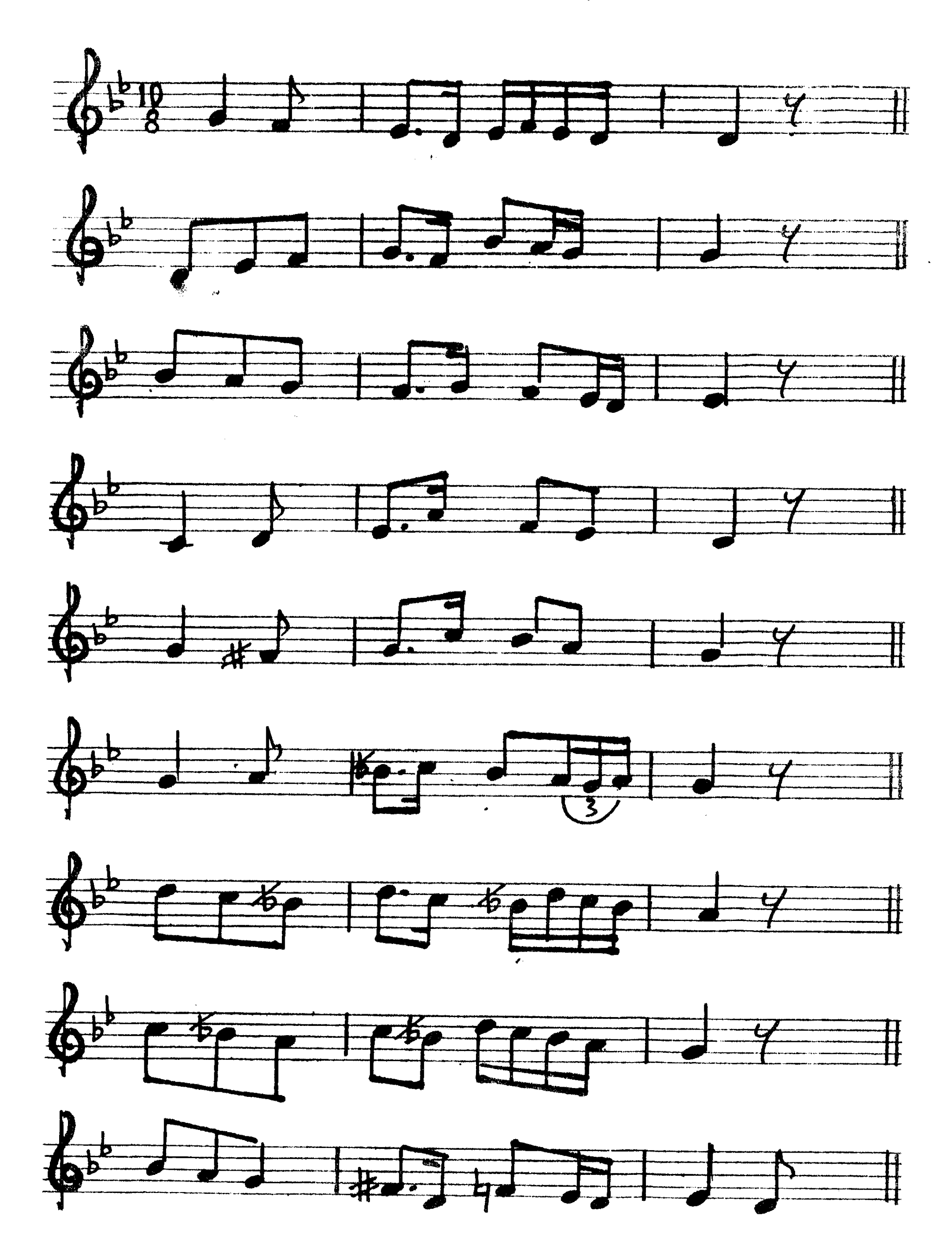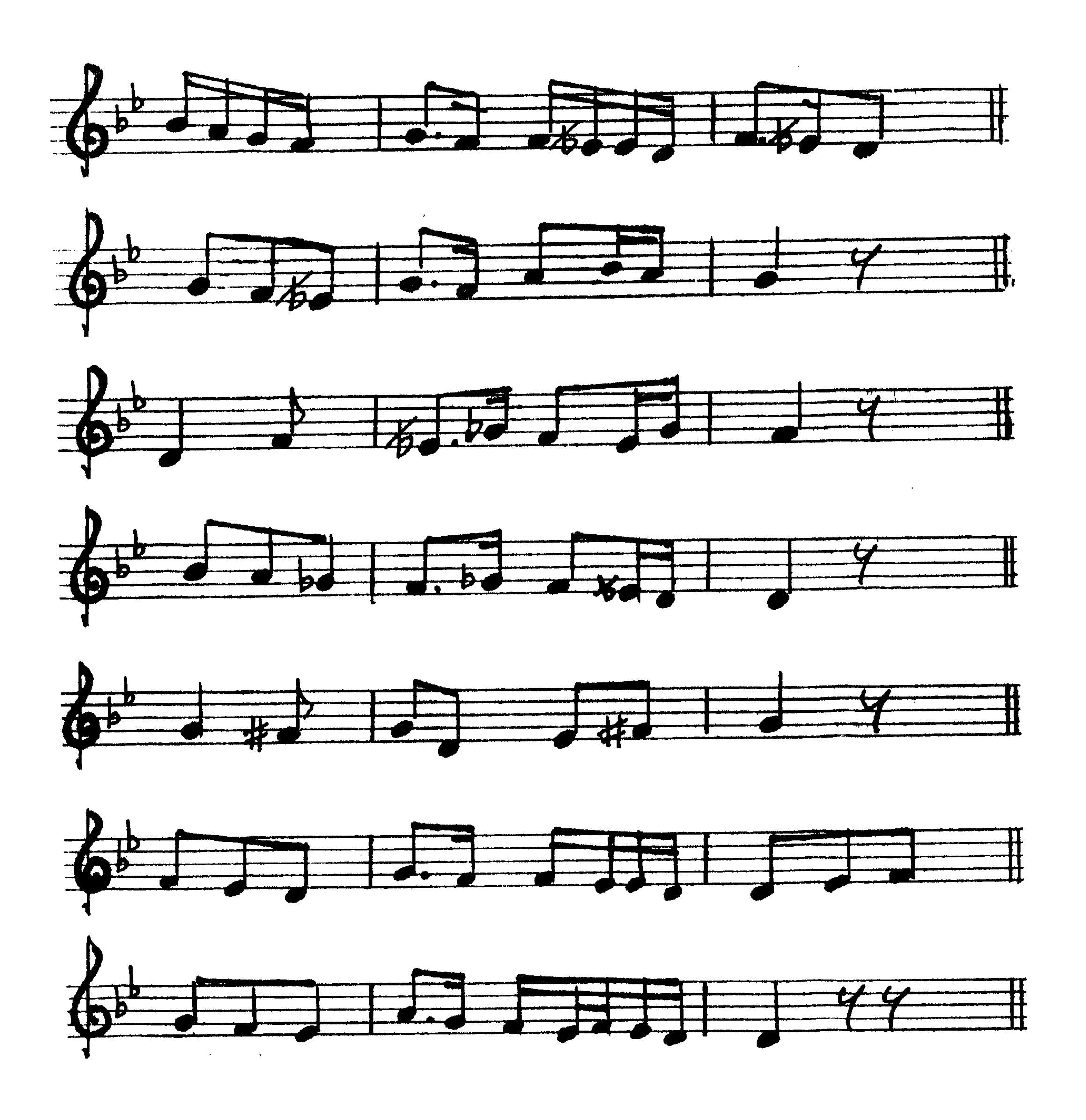


- تدريب على مقام الكرد ، الملون بجنس الحجاز المصور على درجة النوى .


10
8
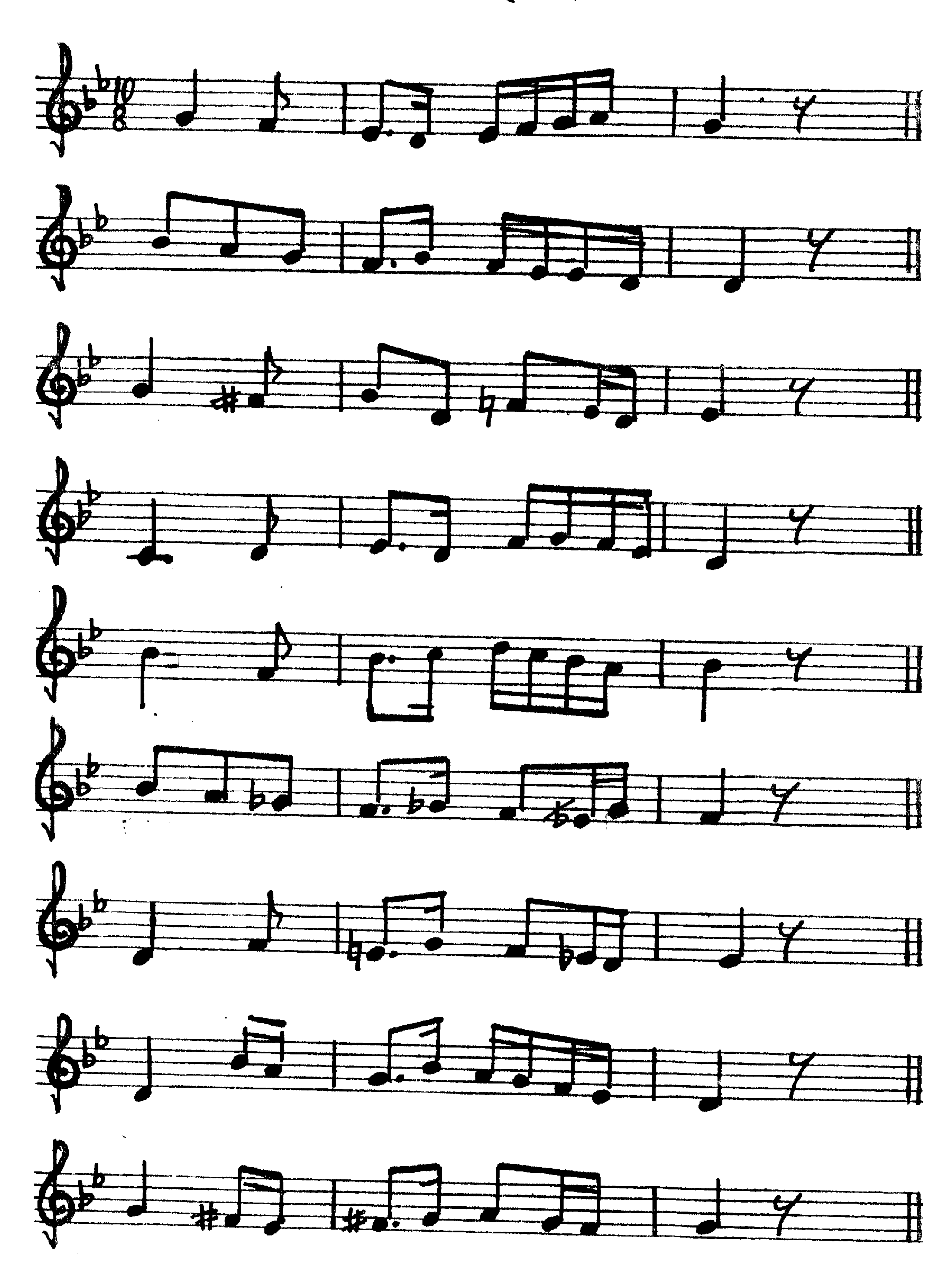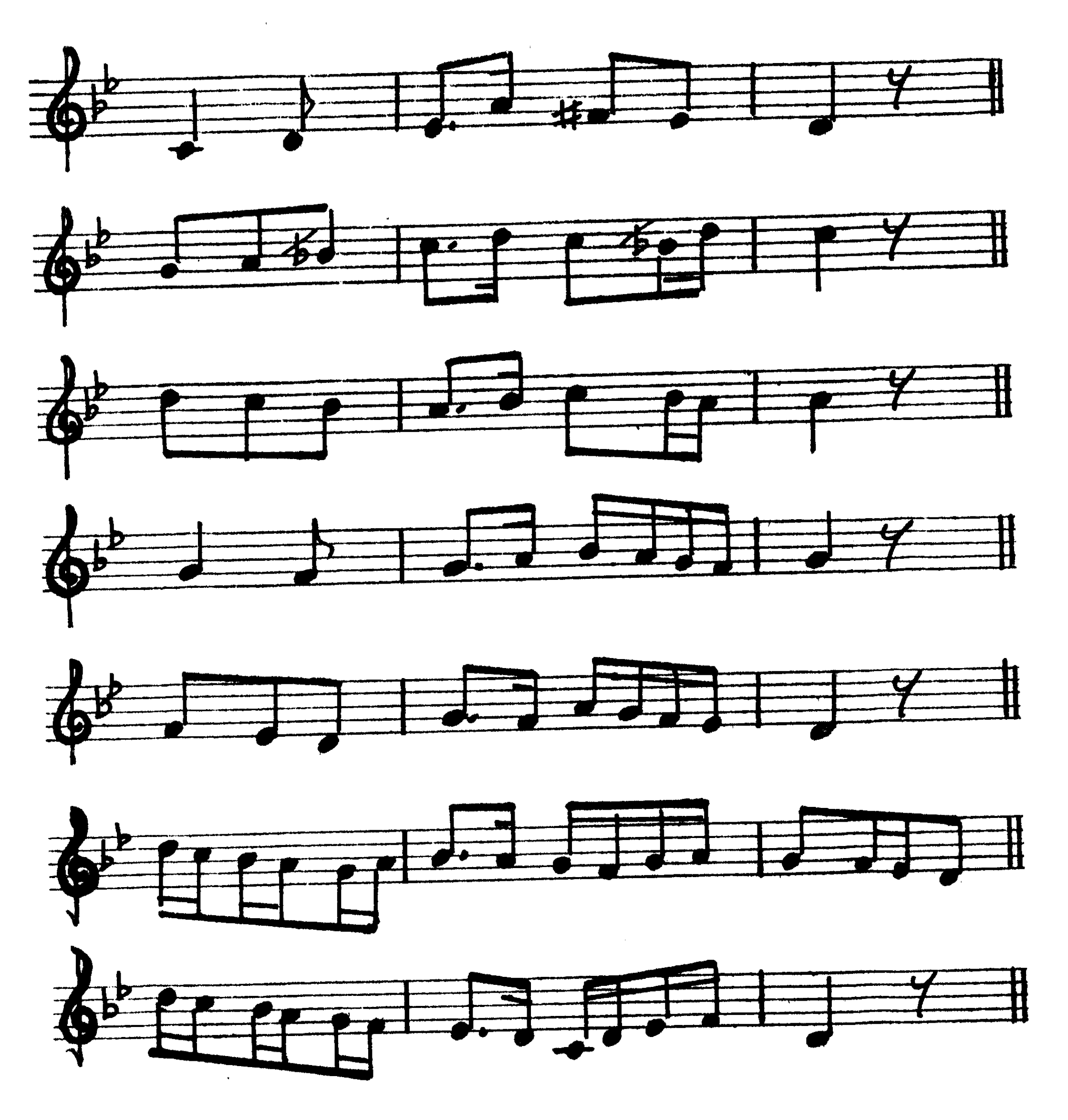


- تدريب على مقام الكرد الملون بجنس الصبا على درجة الدوكاه ، وجنس الحجاز على درجة الدوكاه ، وجنس الراست على درجة النوى .





- تدريب على مقام الكرد الملون بجنس الراست على درجة النوى ، وجنس البياتي على الدوكاه ، وجنس الصبا على الدوكاه .
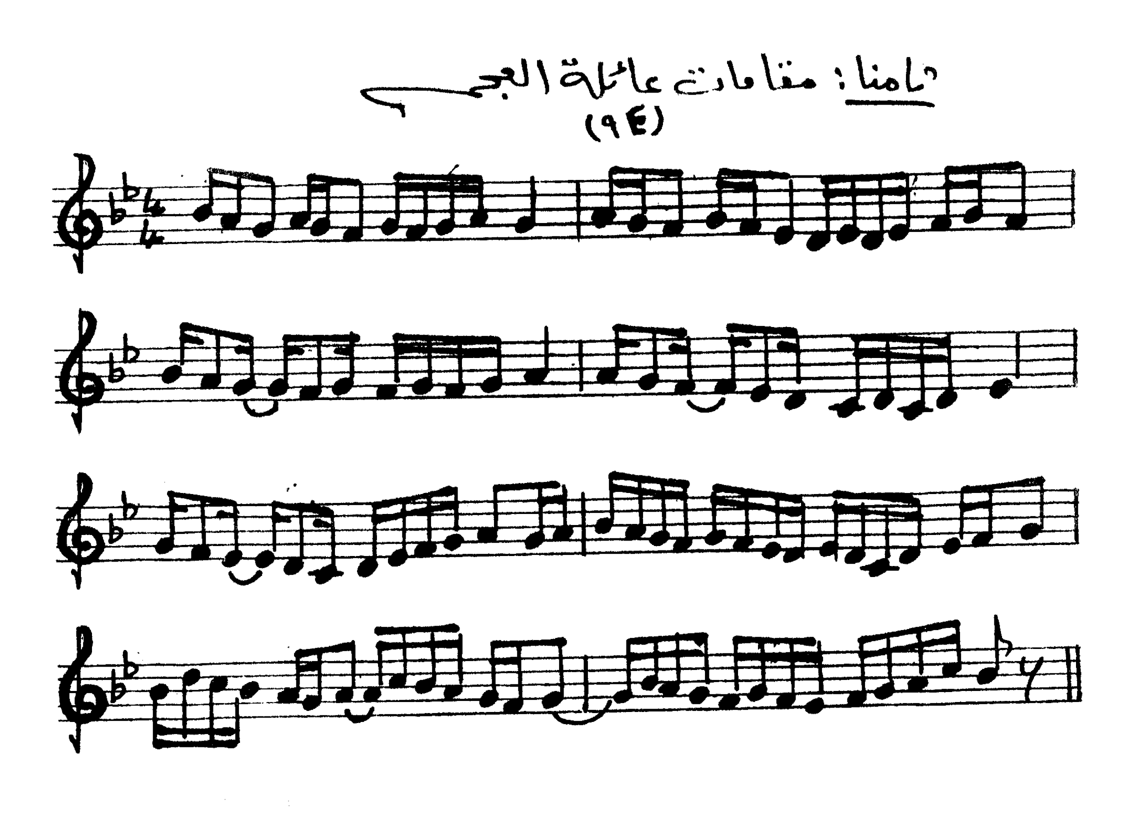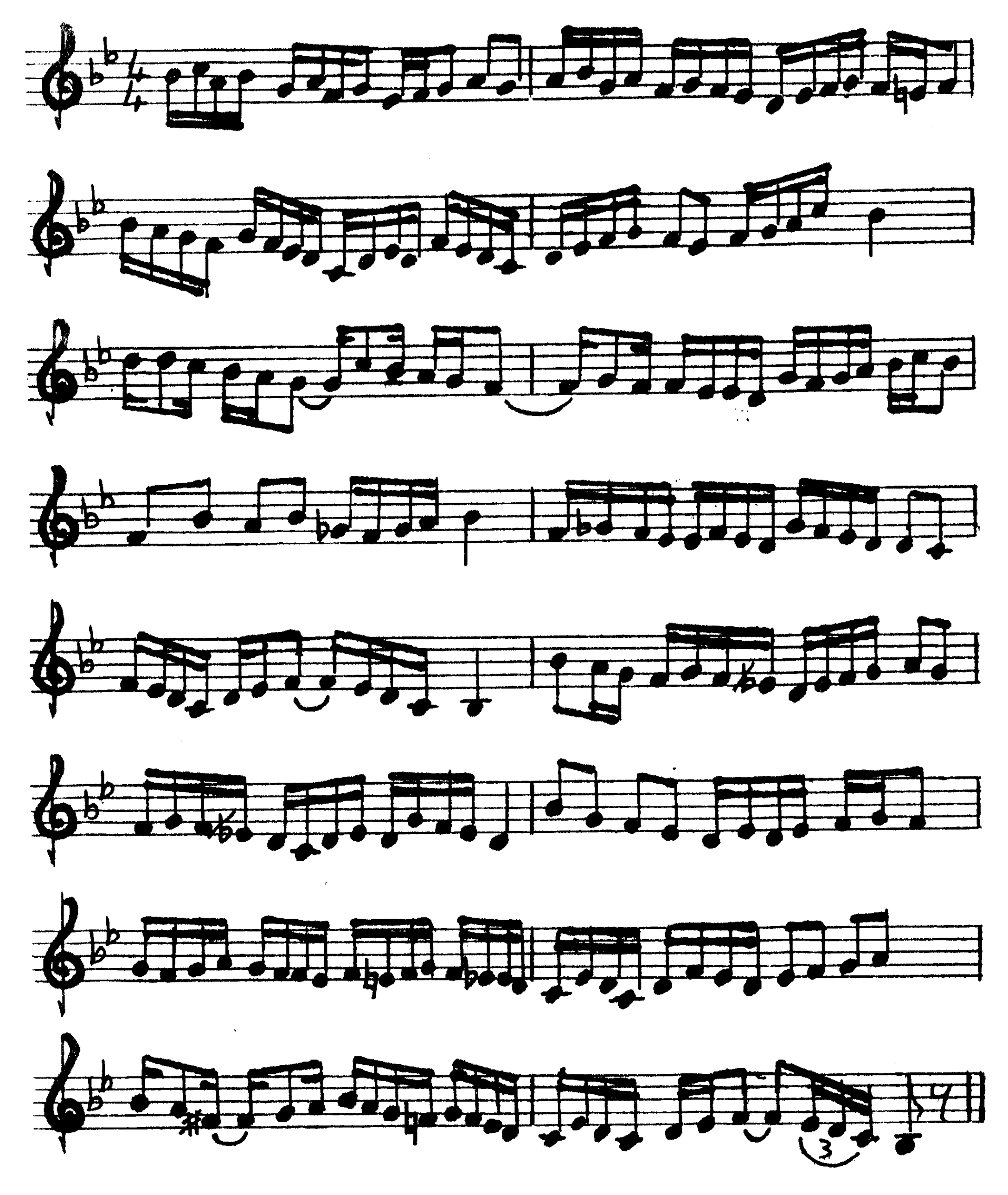




- تدريب على مقام الكرد الملون بجنس الصبا على الدوكاه
وجنس الحجاز على الدوكاه ، والراست على النوى .

ثامنا: مقامات عائلة العجم

(٩٤)
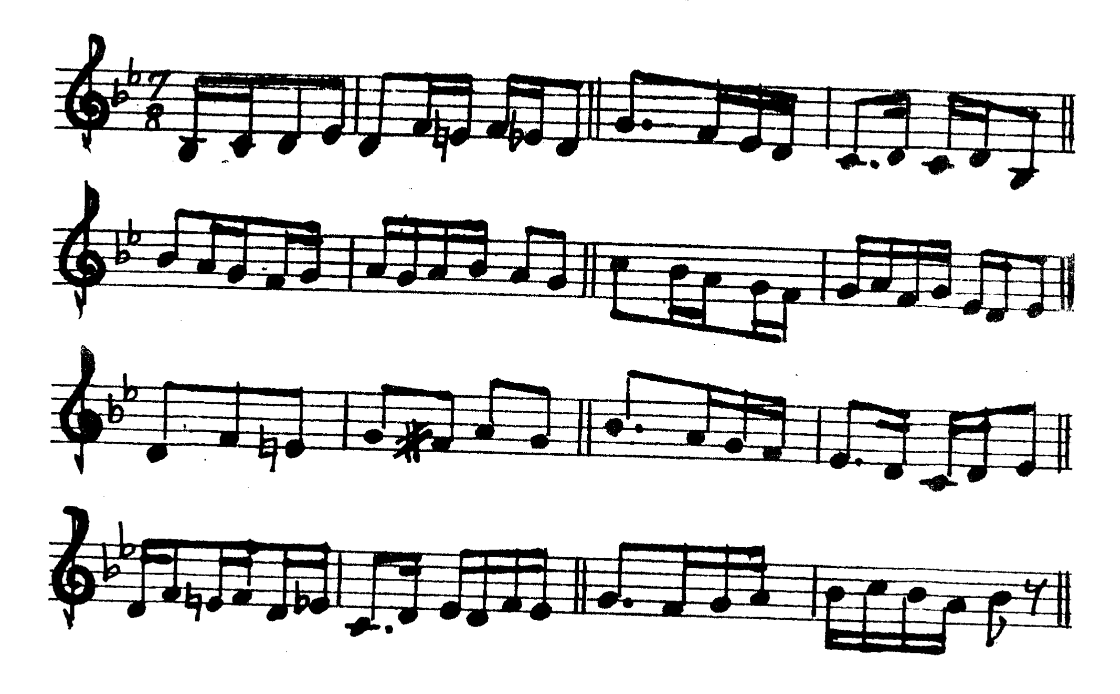


- تدريب في مقام العجم مستعرضا فيه أجناسه الأصلي منها والفرعي.
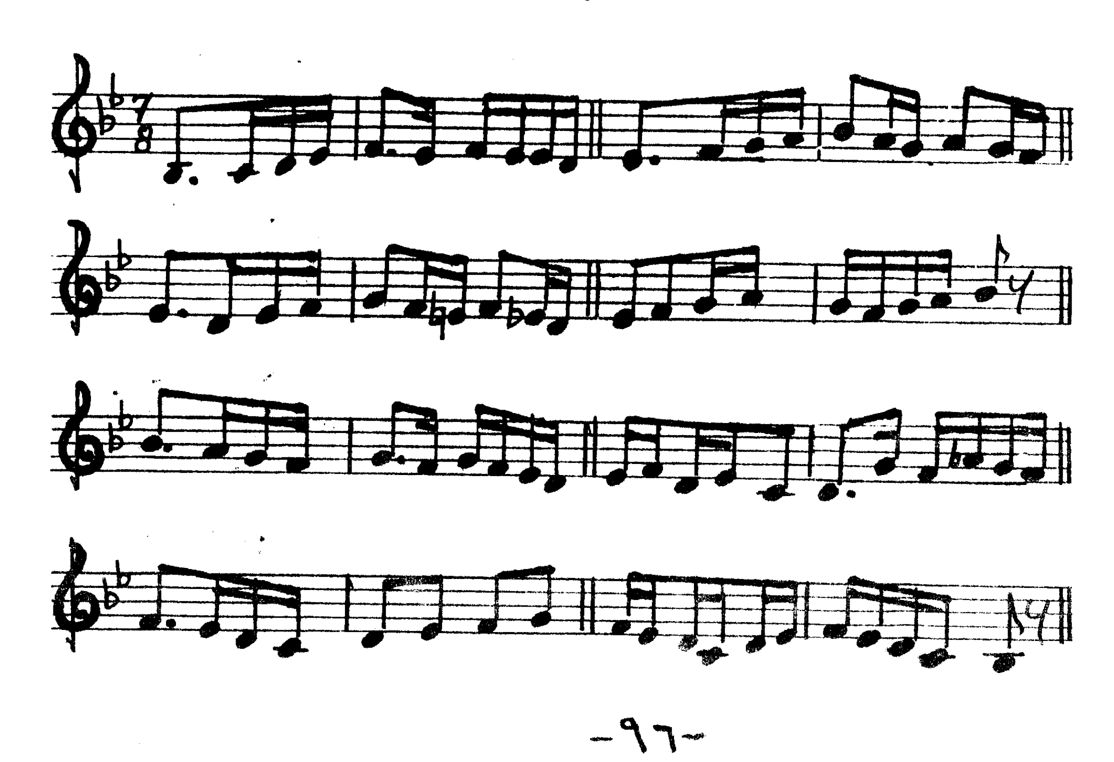


- تدريب من مقام العجم الملون بجنس الحجاز على الجهاركاه وجنس البياتي على الدوكاه .
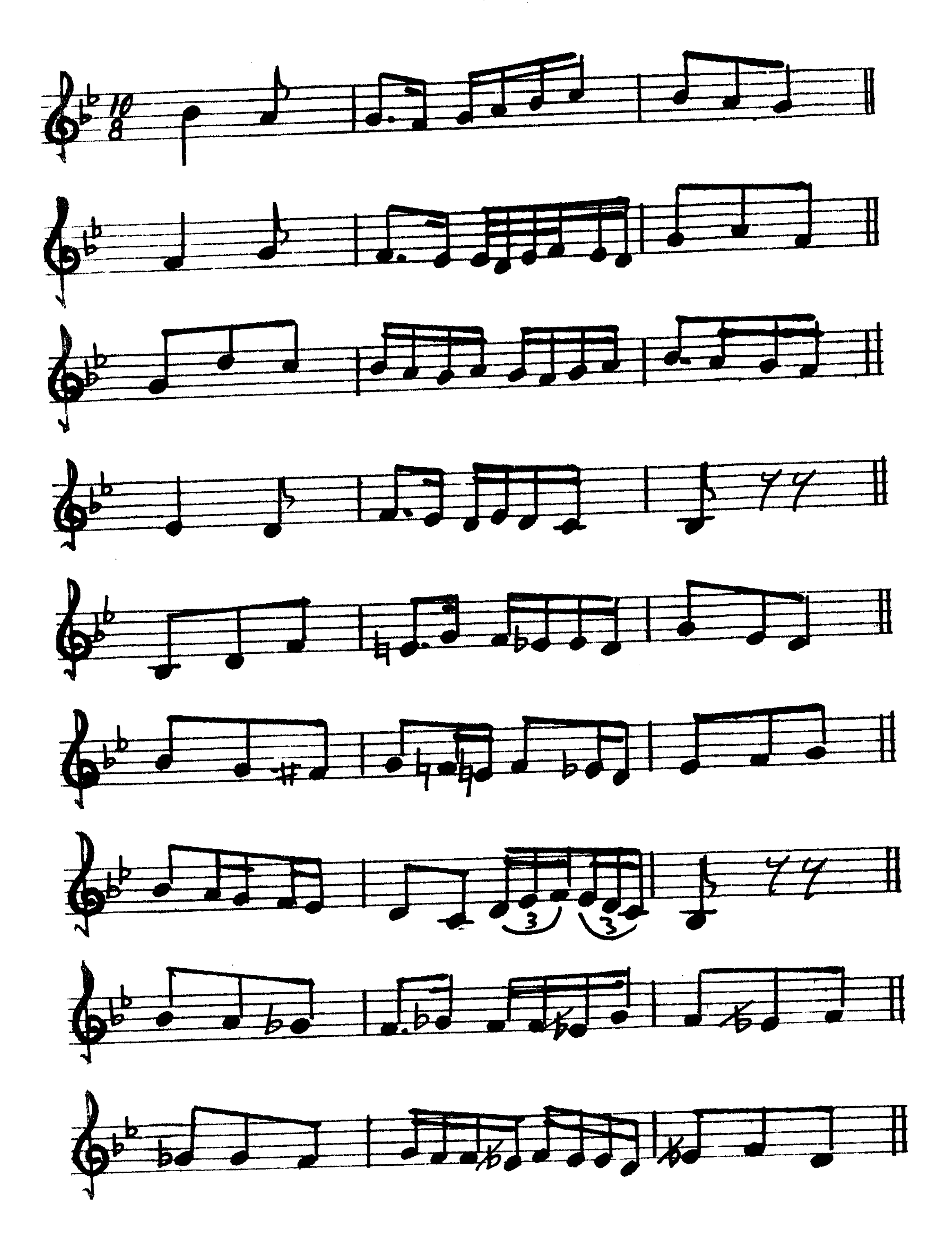
(٩٦)
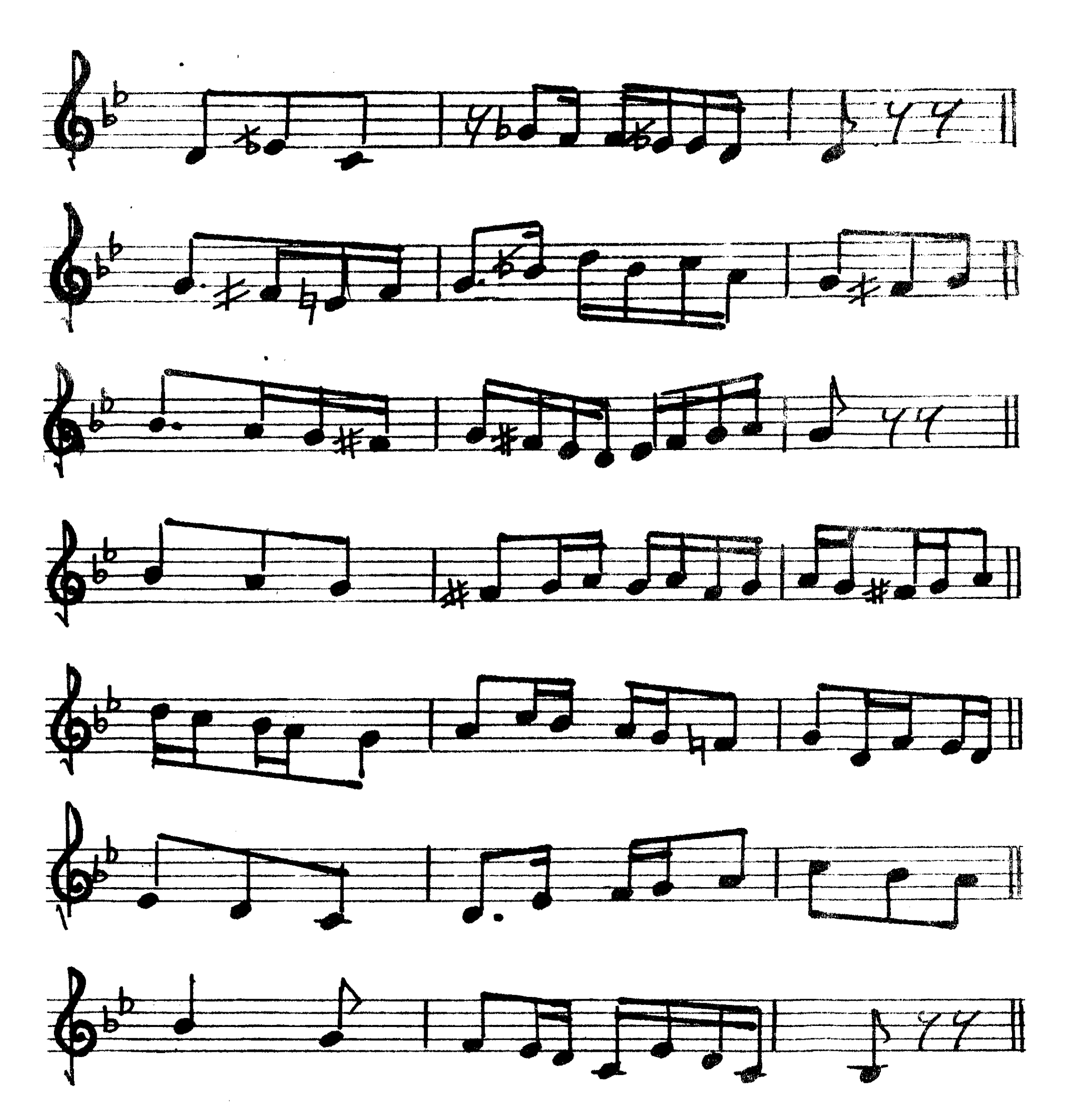


(٩٧)



(٩٨)
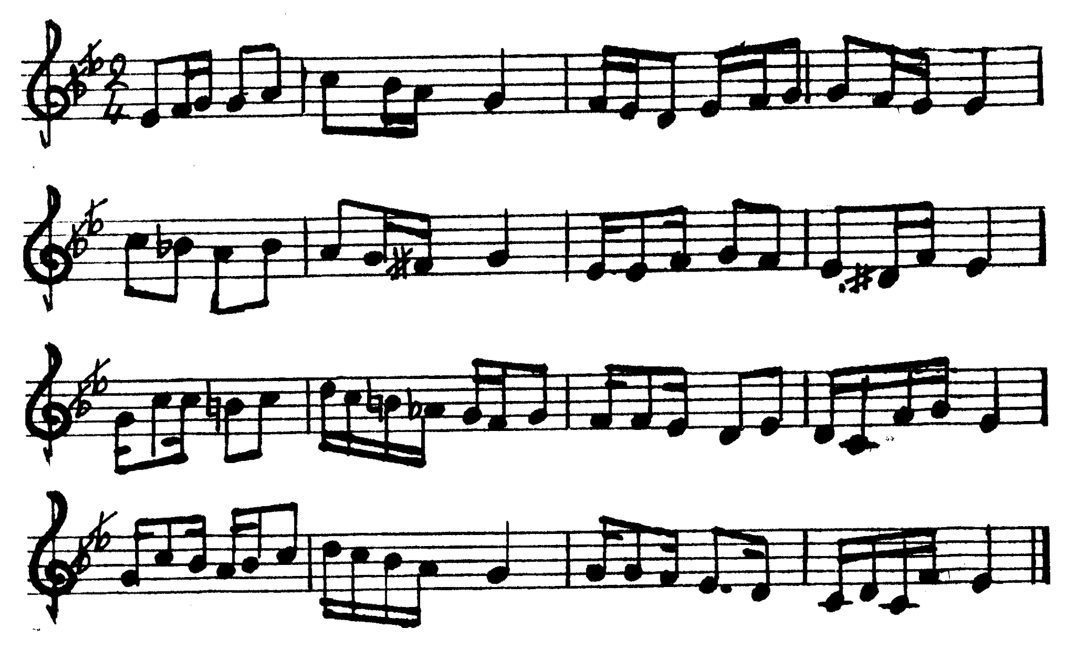




- تدريب شامل في مقام العجم الملون بجنس الصبا
على درجة الدوكاه ، والراست على درجة النوى .
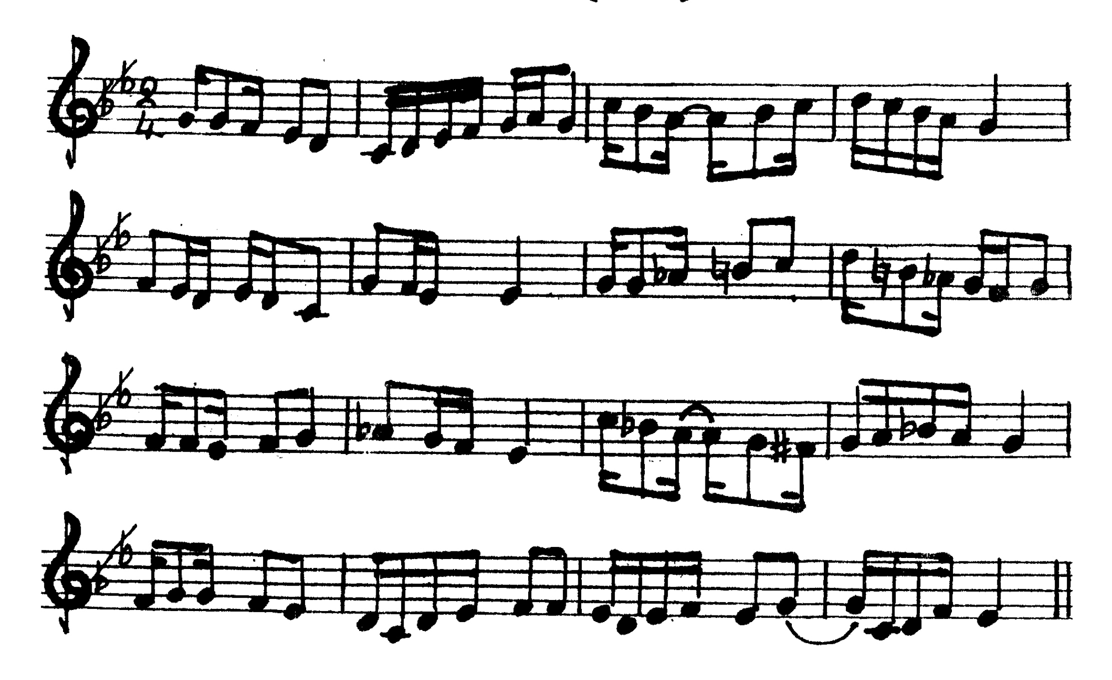
تاسعا : مقامات عائلة السيكا

(٩٩)
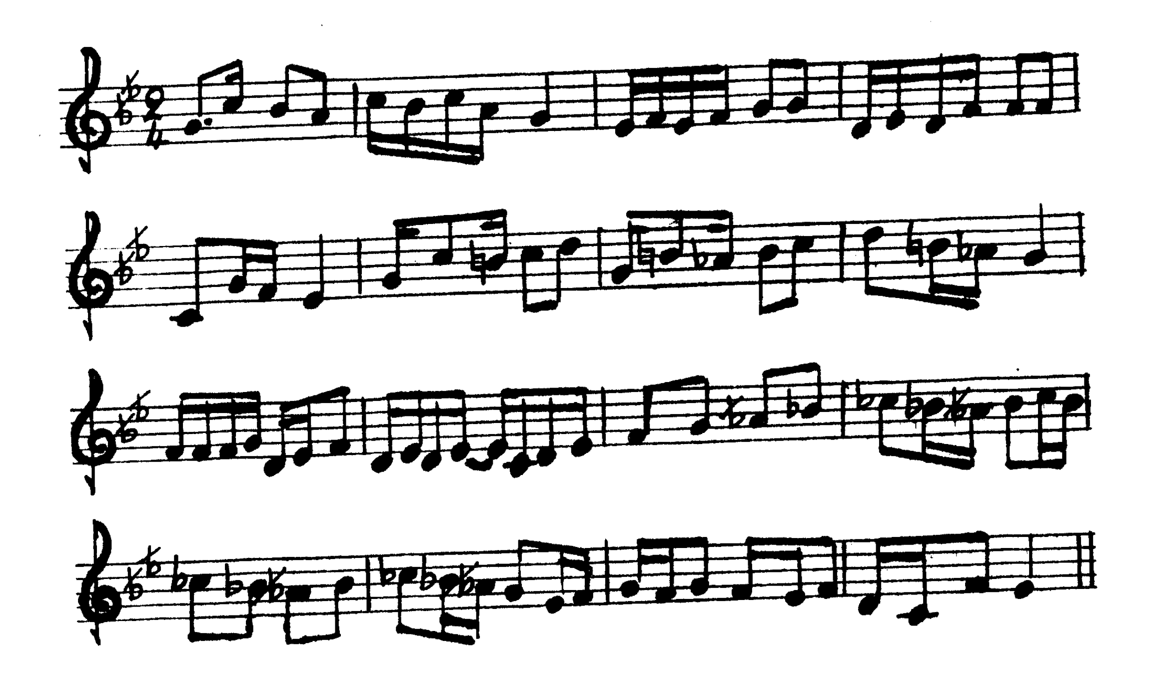


- تدريب من مقام السيكا الملون بجنس النهاوند على درجة النوى ، والحجاز على درجة النوى .
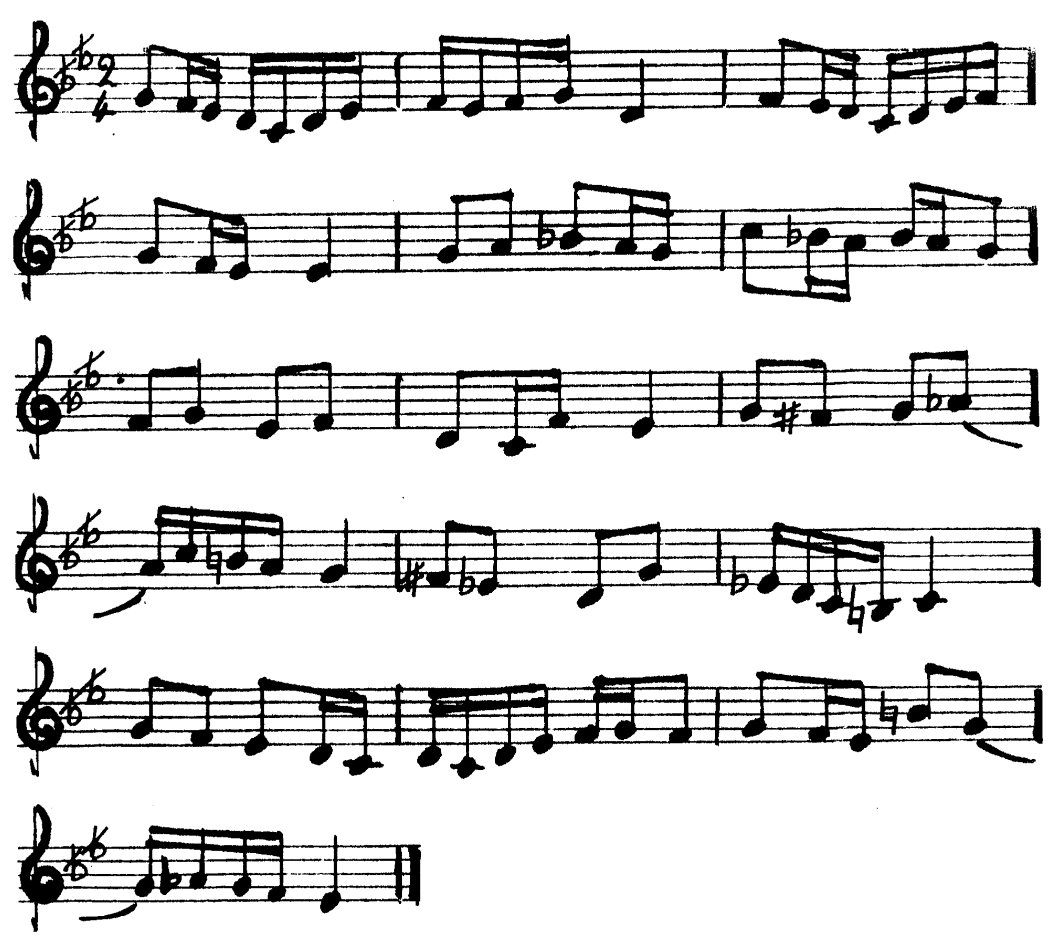
ملحوظة :- يشترك من نسبة السيكا مقامات (السيكا الهزام - العراق - المايه - المستعار - البستنكار - راحة الأرواح .)
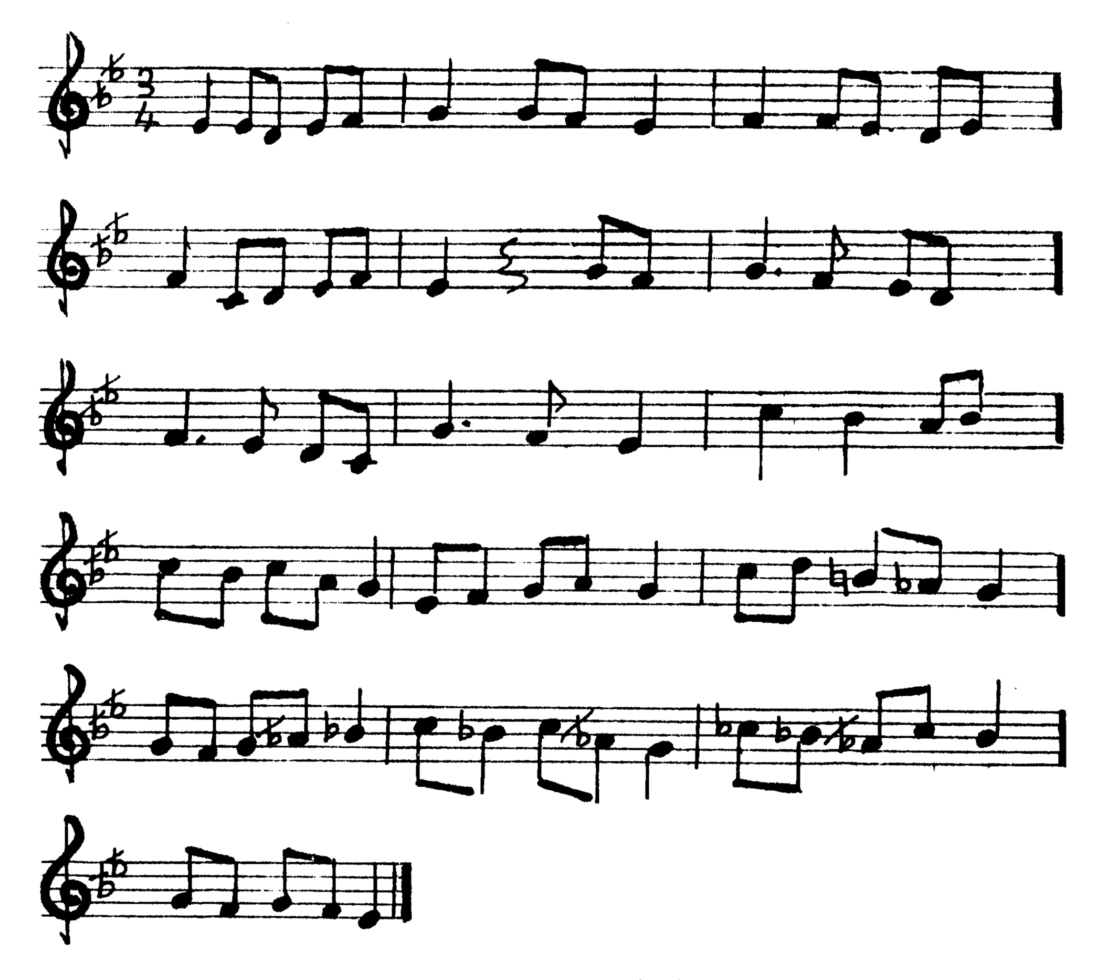


- تدريب من مقام السيكا الملون بجنس الحجاز المصور على درجة النوى ، والنهاوند المصور على درجة النوى .
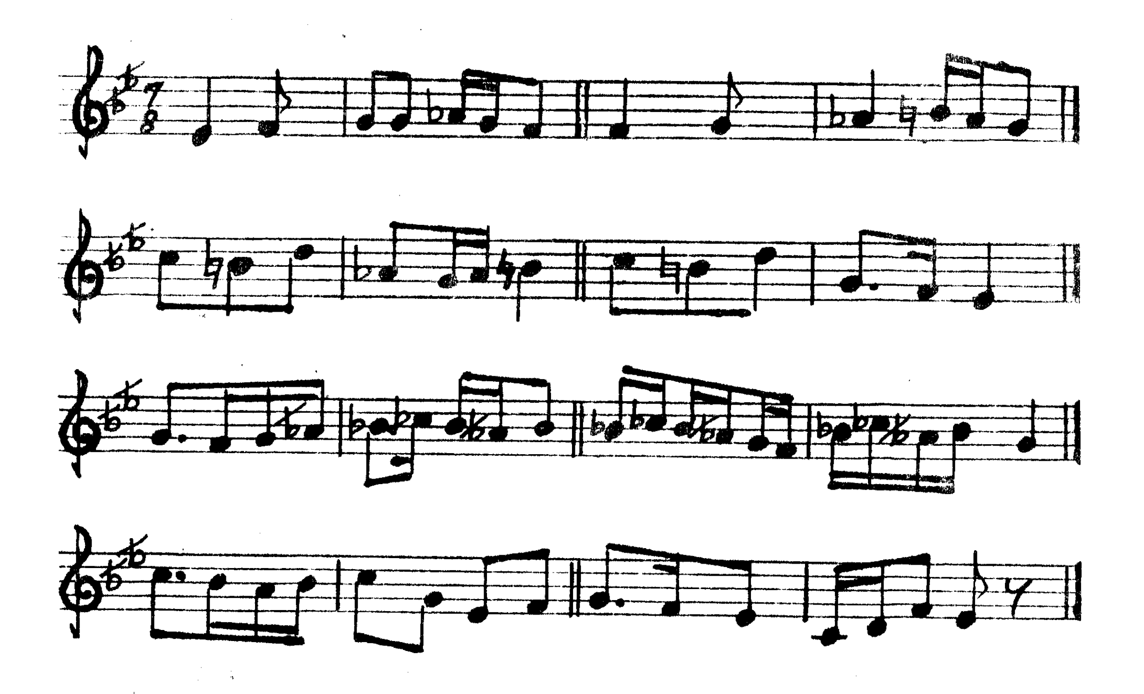


- تدريب من مقام السيكا الملون ، بجنس الحجاز على درجة (النوى) ، والصبا المصور على درجة النوى.
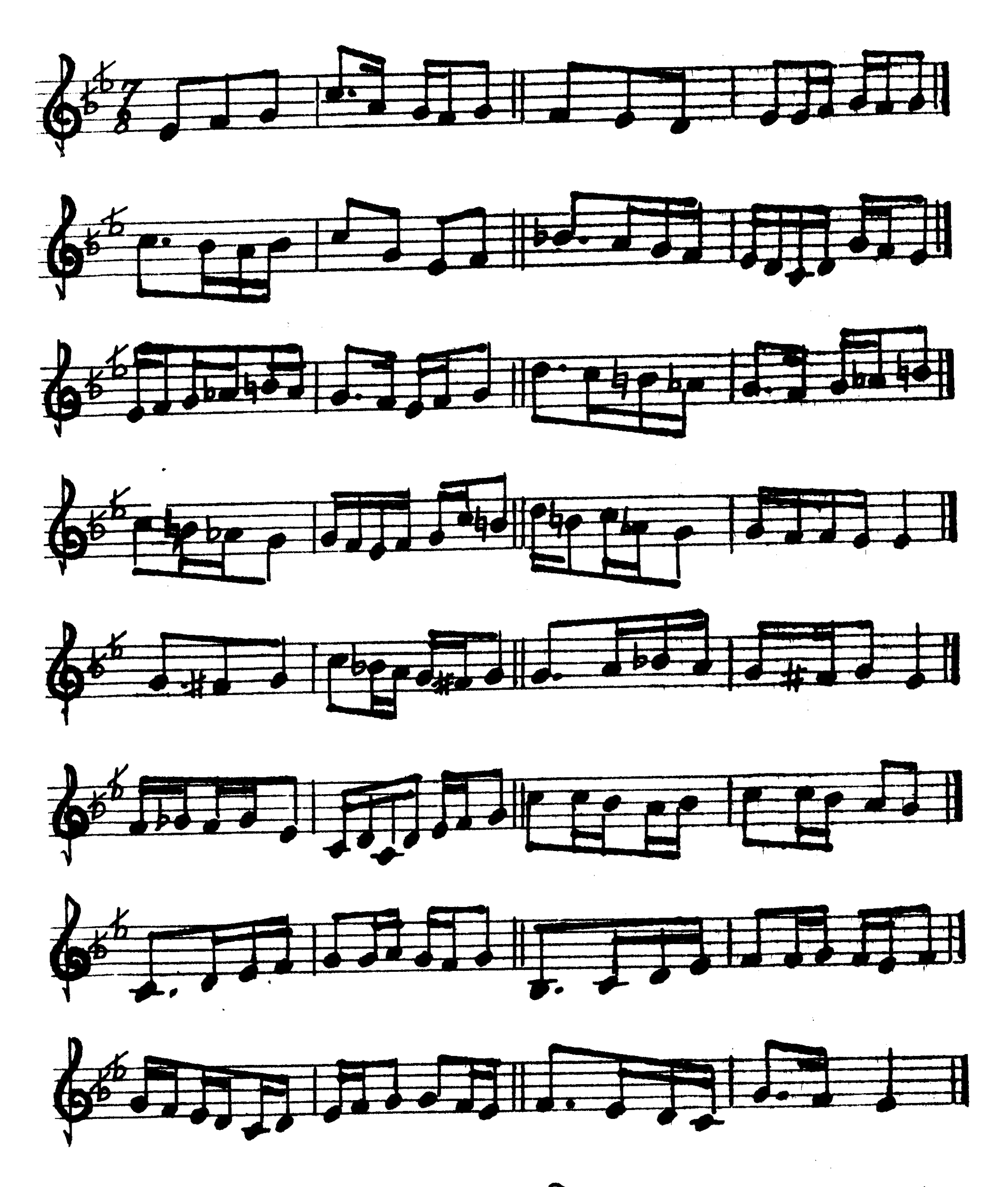


- تدريب من مقام السيكا الملون بجنس النهاوند على درجة النوى ، والحجاز على درجة النوى ، وعقد النوأثر على درجة الراست .
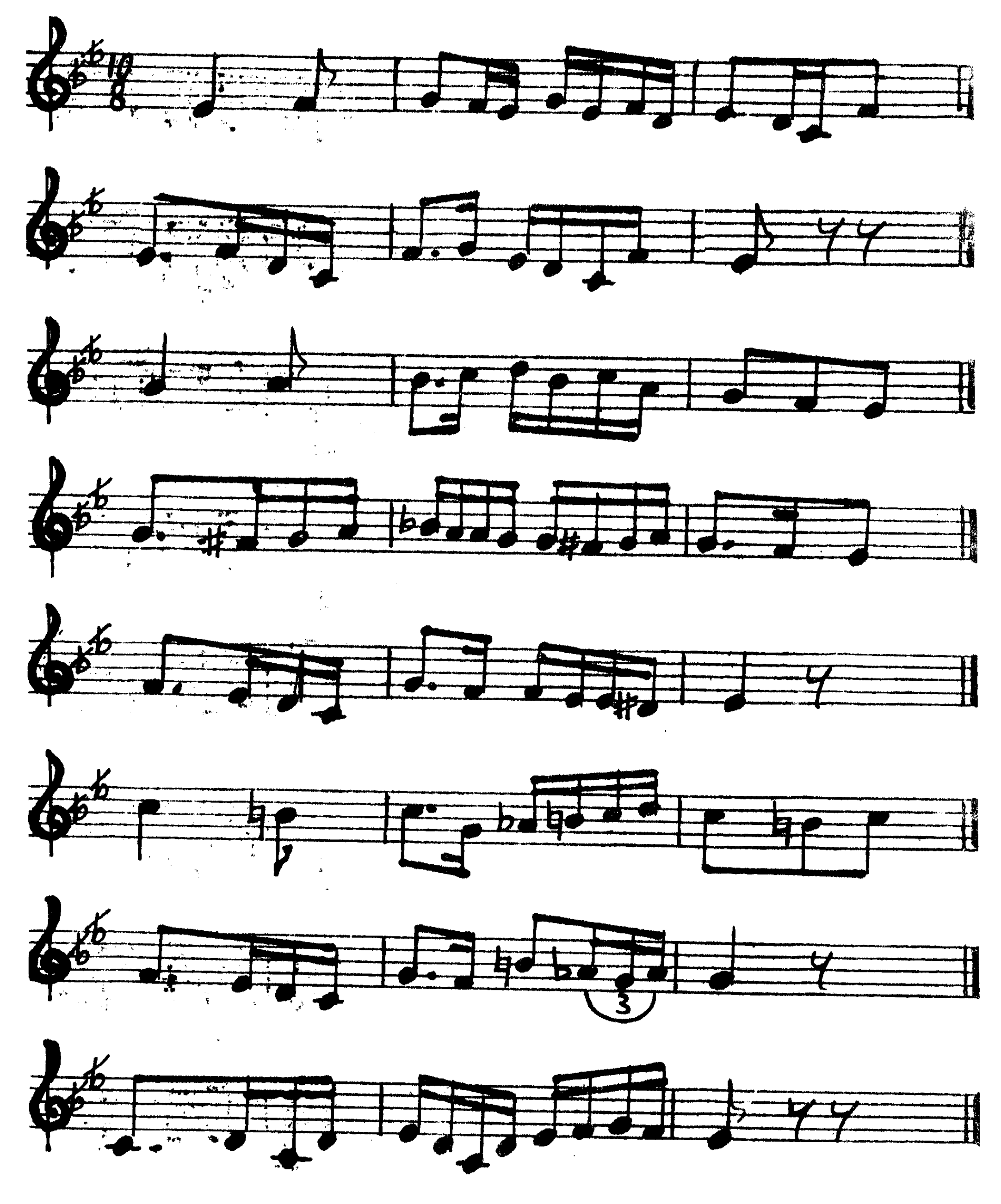


- تدريب من مقام السيكا الملون بجنس الحجاز على درجة النوى ، و البياتي المصور على درجة النوى .



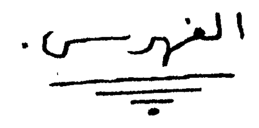
- تدريب فى مقام السيكا الملون بجنس الحجاز على درجة النوى وجنس الصبا المصور على درجة النوى .



- تدريب من مقام السيكا الملون بجنس النكريز على درجة النوى وجنس الحجاز على درجة النوى .



- تدريب من مقام السيكا الملون بجنس النهاوند على النوى وجنس الحجاز على النوى .



الفهرس.

رقم	الموضوع	الصفحة
١	غناء أجناس الأصول .	٢
٢	مقامات عائلة الراست .	١٩
٣	مقامات عائلة النهاوند .	٣٠
٤	مقامات عائلة النوأثر .	٤٣
٥	مقامات عائلة الصبا .	٤٩
٦	مقامات عائلة الحجاز .	٦٠
٧	مقامات عائلة البياتي .	٦٩
٨	مقامات عائلة الكرد .	٨٠
٩	مقامات عائلة العجم .	٩٤
١٠	مقامات عائلة السيكا .	٩٩